

تالیف میں جناب مولف نے کافی عرق ریزی کی ہے۔ امید ہے کہ ریاست ٹونک سے مستحسن نظروں سے دیکھے گی۔ قطع ۲۶۴۲ کتابت و طباعت متوسط قیمت ۱۲ روپے:- مولوی سید علی احمد غفران پورہ ریاست ٹونک،

ذکر علی، یہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ان دو مضامین کا مجموعہ ہے جو مرحوم البلاغ میں تذکار مقدس اور افسانہ ہجرو وصال کے نام سے شائع ہوئے تھے، تذکار مقدس میں ولادت نبوی کی یادگار قائم رکھنے پر مختلف پہلوؤں سے گفتگو کر نیکی بعد آپ کے رجوع للعلمین ہونے پر اپنے مشہور مخصوص رنگ میں اظہار خیال کیا ہے اور افسانہ ہجرو وصال میں مسلمانوں کے جمود و خمود پر تم کیا گیا ہے اور انکو صراط مستقیم کی طرف دعوت دینی ناظم صاحب شرکت ادبیہ علی گڑھ نے اسکو شائع کیا ہے۔ حجم ۸ صفحہ قیمت ۸ روپے کتابت و طباعت اعلیٰ - پتہ: ناظم صاحب شرکت ادبیہ علی گڑھ،

صدیہ، خواجہ آتش کے مشہور شاگرد میرزا علی صاحب لکھنوی کی ایک مثنوی کا نام ہے جس میں ذاب محسن الدولہ ذاب موزال دولہ امرائے دربار و اجد علی شاہ کے سیر و تمکار کے تذکرے درج ہیں اور جناب مولوی ابوالبلاغ علار الدین صاحب خاوری ایم اے نے اسکو ڈاکٹر کے شایع کیا ہے اسکی ترتیب و تصحیح میں یورپ کی ترتیب و تصحیح کے تقلید کی کوشش کی گئی ہے ابدال میں ۴ صفحہ کا ایک مقدمہ ہے جو شعر الجہم موزانہ میں و دبیر اور مقدمہ عالی کا بہترین ملخص تو ضرور ہو سکتا ہے لیکن اگر اس پر اس حیثیت سے نظر ڈالی جائے کہ وہ مثنوی صدیہ کا مقدمہ ہے تو اس میں بہت کچھ حذف و اضافہ کی ضرورت محسوس ہوگی، اور امید ہے کہ طبع ثانی میں مقدمہ پر نظر ثانی کرنے کے بعد مباحث کے مآخذ کے حوالے بھی دیدئے جائیں گے،

حجم ۴۴۴ طباعت و کتابت اچھی قیمت ۵ روپے:- ذوالدین احمد صاحب منیر دار البلاغ ہاؤس نمبر ۱۱، پٹنہ لاہور

جلد پانزدہم | ماہ شوال ۱۳۴۳ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۵ء | عدد پچیس

مضامین

۳۲۴-۳۲۲	سید سلیمان ندوی،	فذرات،
۳۳۸-۳۲۸	"	ملک عرب کی تعلیمی حالت،
۳۲۶-۳۲۹	مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم،	ہجریں روم میں اسلامی فتوحات،
۳۵۳-۳۲۷	مولوی عبدالبارک بھٹو فیاضی،	فلسفہ تمدن اور اسلام،
۳۵۶-۳۵۴	پروفیسر عبد الغنی حسن انیسل کالج لاہور،	الہ العلاء المعری اور چرخہ،
۳۷۲-۳۵۷	مولوی سید مقبول احمد صاحب، ضوی لکھنؤ لکھنؤ،	نخبۃ الشرق،
۳۷۶-۳۷۳	"	جرانم اور اخبارات،
۳۷۸-۳۷۶	"	ترک علم کا سہ سر کی روشنی میں،
۳۸۰-۳۷۹	"	ایک دشمن خیال و شہنشاہ افغانی کی وفات،
۳۸۲-۳۸۱	"	اخبار علمیہ،
۳۸۷-۳۸۵	مولوی شیر حسن انصاری، جوش ملیح آبادی دہلی،	درس شفقت،
۳۹۰-۳۸۸	پروفیسر اکبر منیر، لٹکان کالج،	سرود مرغ سحر،
۳۹۷-۳۹۱	سید سلیمان ندوی،	تقویٰ اسلام،
۴۰۰-۳۹۸	"	مطبوعات جدیدہ،

شک و شبہ

آج کل مسلمانوں میں تعداد کی قلت اور کثرت کا مسئلہ درپیش ہے اور اعداد و شمار کے فن میں سے ایک ایک جزئی واقعہ پر ثبوت فراہم کیا جا رہا ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ تعداد کی کثرت اور کمیت پر بحث کے لئے ہموکوش نہیں کرنی چاہئے، خدا احسان جاتا ہے اذکنتم قلیلاً فکثرکم (مسلمانوں جب کم تھے تو کم کو زیادہ کر دیا) لیکن کہنا یہ ہے کہ اس سے زیادہ کوشش افراد کی اندرونی کیفیت کی بڑھتی تقویت میں صرف کرنا چاہئے، تاریخ اور مذہبیات کے دفتر کو چھوڑ کر ایک خالص علمی شاعر کی نگاہ بھی اصل شئی کمیت نہیں کیفیت ہے،

کے مرد جنگی بہ از صد ہزار،

آج مسلمان تعداد میں اوس سے کم تو نہیں جس قدر مکہ میں اسلام کے آغاز میں تھے، ہندوستان میں اوس سے کم تو نہیں جب محمد بن قاسم نے سندھ پر اور محمود و شہاب الدین نے پرگندہ قوت ہندوستان پر حملہ کیا اور شکست دی تھی، اوس سے کم تو نہیں جب میں میں اور تیس تیس ہزار اسلامی فوجوں نے قیصر کسریٰ کی لاکھوں کی تعداد کے لشکر کو زیر و زبر کر ڈالا،

استاذ مرحوم علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک دفعہ تقریر میں فرمایا تھا کہ مسلمانوں

یہی دفتر تا دین ہے کہ آج بھی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آتا جسکی نظیر انکی گذشتہ تاریخ میں نہ ملتی ہو، چنانچہ اس کثرت و قلت کی تعداد کا سوال بھی آج سے ۱۳ صدیاں پیشتر ان کے سامنے آیا اور حل ہو گیا، یعنی اگر مسلمان روپی مسلمان ہیں، تو انکی نفسیاتی کیفیت انکی مادی کمیت کی پوری تلافی کرتی ہے، قرآن مجید نے طاقت و جاہوت کے قصہ میں قلیل التعداد مسلمانوں کو یہ بشارت سنا دی ہے،

کہ من فئۃ قلیلۃ غلبت فئۃ کثیرۃ
کتنی تھوڑی تعداد کی جماعتوں نے خدا کے حکم سے بڑی
تعداد والوں پر غلبہ حاصل کیا،
بإذن اللہ،

مگر اس کے لئے شرط کیا ہو، صبر و استقلال، نظم و ترتیب، باہمی اتحاد و محبت، ایشیاء و قربانی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تین سو غیر مسلح مسلمان سپاہیوں کو قریش کے ایک ہزار عربی بہن لشکر کے مقابلہ میں آسمانی مدد کا یقین دلاتے ہیں، ساتھ ہی خدا فرماتا ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا الْقِيَمَةُ فَاتَتْكُمْ
وَإِذْ كَرِهَ اللَّهُ لَكُمْ تُفَالِحُونَ، وَ

اطيعوا اللَّهَ وَاسْمِعُوا سَوَاهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَمَا تَقْضُوا
وَمَنْ يَصْبِرْ وَاصْبِرْ وَانِ اللَّهُ مَعَ
الصَّابِرِينَ،

(انفال)

ایمان والو! جب تمہارا مقابلہ کسی جماعت سے آپڑے
تو ثابت قدم رہو، اور خدا کو بہت یاد کرو، تاکہ کامیاب
رہو، اور خدا اور اس کے رسول کی اطاعت کرو، اور آپس
میں جھگڑا نہ کرو، ورنہ کمزور ہو جاؤ گے اور تمہاری ہوا اٹھ کر
جاوے گی، اور صبر و استقلال سے کام لو، خدا صبر و استقلال کرنے
والوں کے ساتھ ہے،

کامیابی کے شرائط کیا بتائے؟ ثبات قدم، ذکر الہی، احکام الہی اور امیر جماعت کی اطاعت اور آپس
اتفاق و اتحاد،

احمد کے غزوہ میں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم قلیل التعداد مسلمانوں کو آسمانی فرشتوں کی مدد کی خوشخبری پہنچا

ہیں، خدا فرماتا ہے، ہر

بلی ان تصبروا و استقوا یا انوکم من فرہم
 ہذا یمدہ کم ربکم فحسبہ الا ان من
 الملئکۃ مستویین (ال عمران)

دیکھو کہ یہ آسمانی مدد بھی رفقاءِ محمدی کو صرف اُنکے اندرونی کیفیات صبر و استقلال، تقویٰ اور
طاہرت کی قید کے ساتھ مل رہی ہے،

خدا نے مسلمانوں کی مردم شماری کا قاعدہ خود وضع کر دیا ہے، اگر وہ تعداد میں بہت کم ہوں تو ان کا ایک فرد شمار کے وقت دس کے مقابل میں گنا جائیگا، اور اگر تعداد اسی ہو تو ایک مسلمان دو مسلمان کے مقابل قرار دیا جائیگا،

ان یکن منکم عشرون صابرون یقبلوا ما
وان یکن منکم مائتہ یقبلوا الف من الذین
کفر و ابانہ قوم لا یفقیہون (انفال)

اگر تم میں صبر و ضبط والے بیس ہوں تو
وہ دس سو پر غالب آئیں گے، اور اگر تم میں سے ایک سو
ہوں تو کافروں کے ایک سو پر غالب ہوں گے، کیونکہ وہ
نا سمجھ لوگ ہیں،

مسلمانوں کی تعداد بڑھتی ہو تو یہ اونکی کمزوری کا سبب بن جاتی ہے، ارشاد ہوتا ہے،

الفَن خَفَّفَ اللهُ عَنْكُمْ وَهَلَمَّ اِنَّ فَيَاكُمْ ضَعْفًا
 فَانْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَتْلُوْا مِائَتَيْنِ

اب خدا نے تخفیف کر دی، اور اس نے جان لیا کہ تم میں
 نہ تو اتنی ہے، تو اگر تم میں ایک سو مستقل مزاج ہوں تو

و ان یکن منکم العت یغلبوا الفین باذن الله
دوسو ادا اگر تم میں ایک ہزار مستقل مزاج ہوں تو دوسو ہزار پرخشا

اللہ مع الصابریں، (انفال)
 کے حکم سے غالب آئیں گے خدا مستقل نرا جو کے ساتھ ہے،
 جنہیں کے موکہ میں مسلمانوں کے پاؤں پہلے اکھڑ گئے، کیون؟ خدا فرماتا ہے،

اور جنین کے دل غدا نے تمہاری مدد کی جب تمہاری
کثرت نے ملک کو غرور کر دیا تھا تو اس کثرت نے تم کو کچھ جاننے
نہیں دیا

کیونکہ خدا نے پہلے ہی خبردار کر دیا تھا،
 وَلَنْ تَنفَعَكَ عَنْكَ ذُنُوبُكَ شَيْئًا وَلَوْ كَثُرَتْ ۖ وَاتَّقِ اللَّهَ
 اور تمہاری جماعت گودہ کتنی ہی زیادہ محکوم ہو کر بنائے :
 پہنچا سکیگی خدا ایمان والوں کے ساتھ ہیں
 مع المومنین، (انفال)

شام، کامو کہ ہے شہنشاہ روم کی فوجوں کی فوجیں دل بادل کی طرح اٹھ اٹھ کر آ رہی ہیں،
 دوسری طرف میں تیس ہزار بے سرو سامان مسلمان ہیں، حضرت معاویہ بن جبلہ رومیوں کی طلب پر پہلا
 دم کے پاس مسلمانوں کی طرف سے سفیر بکیر جاتے ہیں، رومی سپہ سالار انکو مخاطب کر کے کہتا ہے :-
 تم لوگ ہمارے ملک میں کس غرض سے آئے ہو، ابی سینیا (جیش) کا ملک تم سے قریب ہے
 فارس کا بادشاہ مرچکا ہے، اور سلطنت ایک عورت کے ہاتھ میں ہے، ان کو چھوڑ کر تنے ہماری طرف
 رخ کیا، حالانکہ ہمارا بادشاہ سب سے بڑا بادشاہ ہے، اور تعداد میں ہم آسمان کے ستاروں اور زمین
 کے نذول کے برابر ہیں۔“

اسلام کا پیکر جواب میں گویا ہے:-

”سب سے پہلے ہماری درخواست یہ ہے کہ تم مسلمان ہو جاؤ، ہمارے قبیلہ کی طرف نواز ہو جاؤ، شراب پینا چھوڑ دو، سور کا گوشت نہ کھاؤ، اگر تم نے ایسا کیا تو ہم تمہارے بھائی بنیں، اگر اسلام لانا منظور ہو تو ہر چیز دو اس سے بھی انکار ہو تو آگے تلوار دے دو، اگر تم آسمان کے ستاروں کے برابر ہو تو ہم قتل اور کثرت کی پروا نہیں، ہمارے خدا نے کہا جو کہ کہ من فتنہ قلیلة غلبت فتنہ کثیرة (کتنی چھوٹی فتنہ اور بڑی تعداد کے لوگوں پر غالب آجاتی ہے)“

شہنشاہ روم اپنی فوجوں کی کثرت، سامان جنگ کی فراوانی، فنون حرب کی مہارت اور سوارانہ خزانہ کی بہتات کے باوجود اپنی پے در پے شکست اور ان چند گنتی کے مغلب ہونے سے سرد سامان مسلمانوں کی ایک بار دیگر فتح پر سخت متعجب ہے، اہل دربار سے اس پر اسرار واقعہ کی حقیقت دریافت کرتا ہے، ”عرب تھے زور میں، جہیت میں، سرد سامان میں کم ہیں، پھران کے مقابلہ میں کیوں نہیں ٹر سکتے؟“

سب سے مذمت سے گردنیں جھکا لیں، اور کسی نے کچھ جواب نہ دیا، لیکن ایک تجربے کا راز بتانے عرض کی کہ،

”عرب کے اخلاق، ہمارے اخلاق سے اچھے ہیں، وہ رات کو عبادت کرتے ہیں، دن کو روزے رکھتے ہیں کسی پر ظلم نہیں کرتے، آپس میں ایک ایک سے برابری کے ساتھ ملتا ہے، ہمارا یہ حال ہے کہ شراب پیتے ہیں، بیکاریاں کرتے ہیں، اقرار کی پابندی نہیں کرتے، اور دن پر ظلم کرتے ہیں، اس کا یہ اثر ہے کہ ان کے ہر کام میں جوش اور استقلال پایا جاتا ہے، وہ ہمارا جو کام ہوتا ہے جہت اور استقلال سے خالی ہوتا ہے“

آہ کیا آج بھی مسلمانوں کی یہی تصویر ہے؟ کہ اگر ہوتی تو تعداد کی قلت و کثرت کا سوال ان میں نہ ہوتا

مگر اس پر بھی نظر چاہئے کہ مسلمانوں میں اعداد و شمار کا یہ فتنہ کمان سے پیدا ہوا، سر اس فتنہ زجائست کہ من می دانم،

یورپ کی اس طرد حکومت سے جس کے ہاں یہ اعداد و شمار کا منتر ہر شکل سوال کا گروہ کشا ہے اسلئے لامحالہ ہر فرقہ کو اپنے اعدادی تفوق کے لئے بقرار ہو جانا پڑتا ہے، لیکن اس سوال کا کوئی جواب ہے کہ ۱۳ فیصدی عرب فلسطین میں کس اعدادی حساب کے ذریعہ سے، فیصدی یہودیوں کے ماتحت بنائے جا رہے ہیں، اسلئے سمجھ لینا چاہئے کہ یہ منطقی مغالطے ہیں، جیسے ہر ملک میں موقع محل کے مطابق چاہے مکران تو میں کام لینے کی عادی ہیں،

اعداد و شمار کی اس بحث کو تبلیغ کے مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں، یہ مسلمانوں کا ایک فرض ہے جبکہ ہر ملک اور ہر قطعہ ارض میں ادا کرنے پر مامور ہیں، خواہ انکی تعداد وہاں زیادہ ہو یا کم ہو یہ تو یہ ہے اور ہنائی کا ایک پیغام ہے جسکو زمین کے گوشہ گوشہ میں انکو پہنچانا ہی خواہ وہ یورپ ہو یا ایشیا، ہندوستان ہو یا چین، یہ فرض اس تخیل کے بغیر ادا ہونا چاہئے کہ اس سے مقصود ہندوستان میں اعدادی تفوق اور نوکریوں کے حقوق حاصل کرنا ہیں، بلکہ اس عقیدہ کے ساتھ یہ ادا ہونا چاہئے کہ اس سے مقصود انسانی برادری کے ساتھ بھلائی اور نیکی ہے، کیا اگر ہندوستان میں مسلمان دیگر فرقوں کے مقابلہ میں زیادہ تعداد رکھتے تو اس وقت یہ فرض ان سے ساقط ہو جاتا، حالانکہ اس وقت بھی یہ ایسا ہی فرض ہوتا ہے اس وقت ہی، اسلئے مسئلہ تبلیغ کو تعداد کی قلت و کثرت کے سوال سے کوئی تعلق نہیں،

دارالمصنفین میں ایک سال سے دو ستر ہزار کا اضافہ ہوا ہے، مولوی شاہ حسین الدین ہمدانی (رودنی) اور مولوی سید یاسر علی ندوی (گیا صوبہ بہار) یہ دونوں دلائل عالم مذہب کے فارغ التحصیل ہیں، سال بھر مطالعہ و توسیع نظر میں مصروف ہیں، آئندہ ان عزیزوں کی جانفشانیان بھی دیکھنے میں آئیں گی۔

مقالہ

غزیرہ عرب

کی

تعلیمی حالت،

سفر حجاز کے تعلق سے ملک عرب کے مختلف گوشوں سے گزرنے کا جو نامزد موقع ہم پہنچا اس ہم نے فائدہ اٹھانے میں پوری جدوجہد کی تاہم چونکہ ان ملکوں میں، اخبارات، فن شمار، روداد و نظم و نسق اور دیگر ضروری تعلیمی امور کی سہولتیں موجود نہیں ہیں، اس لئے ظاہر ہے کہ اس قسم کے بالکل صحیح کاغذی اور پوسٹے استقصاء کے ساتھ واقعات معلوم نہیں ہو سکتے، سفر حجاز میں ہمارا پہلا جبری پڑاؤ حضرت مہدی کے ساحلی ملک پر ہوا، جس کو اب مکملاً کہتے ہیں، دوسرا مقام عدن میں ہوا، جو مین کا ٹکڑا ہے اور تیسرا قہرہ میں جو حجاز کا بندر ہے اور اس کے بعد مصر جاتے ہوئے، یمن، یمن اور البحر کی جہاز ہی پر سے دیارت کی جن مقامات میں ہمارے گزرنے کا موقع ملا، اور وہاں ملک کے دوسرے حصوں کے باخبر باشندوں سے ملاقات کا اتفاق ہوا تو ان کے صوبوں کے حالات ان سے دریافت کئے، اس طرح ملک عرب کے سیاسی تعلیمی اور مذہبی حالات کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، جو رفتہ رفتہ ابناؤت کے سامنے آتا جائیگا۔

اس سے پہلے کہ آگے بڑھیں، خود غرض خلفاء و سلاطین کا اس باب میں گلہ کر لینا ضروری

مصر کو جو تاریخ اسلام سے واقف ہو یہ بالکل روشن طریقہ سے نظر آتا ہے، کہ اسلام کے طلوع کے ساتھ ہی عرب کے ذریعہ علم و عرفان کی روشنی سے چمکنے لگے، لکھنا پڑھنا جو عرب میں عام سمجھا جاتا تھا، وہ اسلام کے عہد میں فخر و مباہات کا کارنامہ بن گیا، قریش کے غریب بدوی قیدیوں کا زبردستی یہ قرار پایا کہ انصار کے راکوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دیں، اصحاب صفہ کی درسگاہ قائم ہوئی، مکتب شبانہ قائم ہوا، انھیں صحیفہ کو عربی کے علاوہ دوسری زبان کے سیکھنے کا حکم ہوا، اور انھوں نے تعمیل کی، بڑے بڑے صحائفہ معلم بنا کر دور دور کے صوبوں میں بھیجے گئے، یہ سب کچھ عہد نبوی میں ہوا، خلافت راشدہ کا دور آیا تو اسباب کی فراوانی کے باعث یہ اہتمام اور بڑھ گیا، بدویوں کی تعلیم اور ان کے بچوں کو قرآن پڑھانے کے لئے معلم مقرر ہوئے، تعلیم کے وظیفے جاری ہوئے، یہاں تک کہ عرب کے گوشوں گوشوں تک علم کا سیلاب بہ گیا، اموی اور مین اگر اس اہتمام میں اضافہ نہ ہوا، تو کوئی خاص کمی کی بھی کوشش نہیں کی گئی، چنانچہ اس عہد میں دین منورہ دارالعلم تھا، مسجد نبوی کی درسگاہ کی اہمیت آجکل کے جامع ازہر سے کہیں زیادہ تھی، جہاں دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کے انسان طلب علم کے لئے اڑے چلے آتے تھے، اس عہد میں مسجد نبوی کی درسگاہ کی دست کیا تھی، اس کی تفصیل دیکھنا چاہو تو حیات مالک کے چند صفحے پڑھ لو، جو اسی سہ کار کے قلم کے نقوش ہیں تاہم سرسری نظر سے اس کی خبرانی دست کا حال یہ تھا کہ اس میں ایشیا، افریقہ اور یورپ کا کوئی اسلامی ملک نہ تھا جو اپنی علمی تشنگی کی سیرابی کیلئے کارگستان کا رخ نہ کرتا ہو، امام مالک کی درسگاہ مین بلاد عرب میں سے تھی، صنعاء، تبریز، سمرقند، طائف، یامہ، ہجر، حضرت، زبید، ذک، اور بقار، شام کے شہروں میں دمشق، عسقلان، خلاط، مصیصہ، بیروت، حمص، طرسوس، رملہ، نصیبین، حلب، بیت المقدس، اذن، صور، انطاکیہ، عراق، سے بغداد، بصرہ، کوفہ، حران، موصل، جزیرہ، واسطہ، انبار، نزار، عجم کے خط سے جرجان، کرمان، ہمدان، رے، طالقان، نیشاپور، طبرستان، مرو، خراسان

طوس، مدائن، قزوین، کوہستان، چغان، آمد، کردستان، دینور، بلوچستان، ترکستان، کے علاقوں
 سے، ہرات، بخارا، سمرقند، خوارزم، ترمذ، نسا، مصر، کی سرزمین سے مصر، اسکندریہ، قیوم، اسوان، نیل
 اور افریقہ کے دیگر ملکوں میں سے افریقہ، تیونس، تیردان، برتہ، طرابلس، مراکش اور یورپ کی
 آبادیوں سے غلطہ، بسطہ، باجہ، قرطبہ، سرقسطہ، صقلیہ، (سسی واقع اٹلی) اور ایشیا کے کوچک
 کی آخری سرحد از میر (میرنا) تک کے علاقہ گوشتان علم جمع تھے، کیا آج اس سیر و سفر کی اس آسانی اور
 آمد و رفت کی اس فراوانی اور علم کی اس ترقی کے عہد میں دنیا کی کسی مدسگاہ میں ممالک کی یہ بولچہ
 اور اقوام کی یہ نیرنگی نظر آتی ہے، یہ عرب کی تعلیمی وسعت کا کبھی نقشہ تھا، مگر خلافت عباسیہ کی غمی سبب
 آرائی کا یہ نتیجہ ہوا کہ رفتہ رفتہ محض سیاسی اغراض سے عربوں کو آہستہ آہستہ ریگستان عرب کے فطری اثر
 پر تھپک تھپک کر سلا دیا گیا، اس کے بعد بھی جس قدر خلفاء اور سلاطین پیدا ہوتے گئے، انھوں نے گو کہ
 اور مدینہ منورہ میں مدرسے بھی بنائے، کتب خانے بھی قائم کئے، دفتے بھی جاری کئے، تنخواہیں بھی مقرر کیں
 مگر خاص عربوں نے ان سے بہت کم فائدہ اٹھایا، یہ سب بیرونی، آفاقی، اور مہاجرین تھے، بلکہ
 البتہ اس عرصہ میں اپنی مستقل سیاسی زندگی قائم کر کے اپنی علمی و تعلیمی حیثیت کو بہت کچھ سنبھالے رہے
 دولت عثمانیہ کے قبضہ میں بھی جب ان ممالک کی باگ آئی، تو پرانی سیاست میں کوئی تغیر نہیں
 ہوا، سلطان عبد الحمید خان نے اپنے زمانہ میں مکاتب (مدارس) بدوی قبیلوں کے مکاتب کی تجویز پر
 عمل کیا، اور مفتی دحلان نے ان کو کچھ دن چلا آیا، مگر دس برس کے بعد انھوں نے بہت ہار دی
 کے بعد نوجوان ترکوں نے عرب کے بڑے شہروں میں ابتدائی اسکولوں کی بنیاد ڈالی، لیکن چونکہ ان کے
 سر پر ترکی قومیت کا جھوٹا سوار تھا، اسلئے ان اسکولوں میں عربوں کی تعلیم سے زیادہ یہ مقصد پیش نظر
 تھا کہ عربوں میں ترکی زبان رواج پائے، تاکہ یہ پھیل کر عربی کی جگہ لے لے، اور اس طرح عرب قوم ترک
 قوم میں مدغم ہو جائے، عربوں نے اس تحریک کی مخالفت کی، نتیجہ یہ ہوا کہ ان مدرسوں کے ذریعہ سے ان

میں تعلیم کو ہر دلعزیزی چاہل نہ ہو سکی، تاہم اس نوجوانوں میں ایک جنبش پیدا ہو چلی تھی،
 عرب قوم فطرۃً نہایت ذہین ہے، بڑے سے بڑے عرب کو آپ نشست و برخاست،
 پاس، آداب گفتگو میں بالکل مہذب پائین گئے، اور آپ کو شکل سے یقین آئیگا کہ یہ لکھنے پڑھنے عدی
 کرب دریاقت کیچکا تو معلوم ہوگا کہ حروف ابجد سے بھی یہ آشنا نہیں، بمبئی سے چکر آپ کا جہاد عرب کے
 داخل پر ٹہرنا شروع کر گیا، تو عرب خواجہ فروش، پھلی والے، انڈے والے، سگریٹ والے معمولی
 سے بھی کسرا جرائین گئے، اور آپ سے باتیں کرین گئے، اور ایک نظر آپ کی صورت پر ڈال کر ٹھیک
 آپ ہی کی زبان میں باتیں شروع کر دیں گئے، ایک ہی منہ سے انکو اردو، فارسی، ترکی، بربری، انگریزی
 فرنج، اٹالین، غرض ان تمام زبانوں کو بولتے ہوئے جنکے جہازات ان بندرگاہوں سے گذرتے ہیں وہ
 عجیب حیرت ہوتی ہے، مگر ظاہر ہے کہ یہ زبانوں کی واقفیت معمولی اور سطحی ہوتی ہے، تاہم ان جاہلوں
 کی بددانی قابلیت مدح و ستائش کی مستحق ہے، اور زمین کے بار آور ہونے کا پتہ دیتی ہے،
 مکلا، حضرت موت کا سالی علاقہ ہے، جو سمندر کے کنارے کنارے عمان کے پاس سے
 آج (میں) کی سرحد تک چلا گیا ہے چار لاکھ کی آبادی ہے، ایک سو تیس چھوٹی بڑی آبادیاں ہیں،
 لاکھ سال کی آمدنی ہے، خود شہر مکلا کی آبادی تیس چالیس ہزار ہے، اور یہ سب کے سب مسلمان
 ہیں، لیکن اتنی بڑی تعداد کی تعلیم کا حال پوچھو تو صفر ہے، سید حسین صاحب محضار، بیان کے وزیر
 ملکہ اور حاکم کل ہیں، انھوں نے اپنی مہربانی سے ہم کو مدعو کیا، اور تقریباً نصف دن تک ان کا
 ہا، ہر قسم کی باتیں ہوئیں، لیکن دیکھا کہ تعلیم کی اہمیت ابھی تک ان کے خیال میں نہیں، میرے
 سوال پر انھوں نے بتایا کہ یہاں چھوٹے بڑے کل تیس مکتب اور چھوٹے چھوٹے مدرسے ہیں، جنہیں
 ان کے قرآن مجید اور کچھ دینیات پڑھ لیتے ہیں، حضرت موت کا بالائی حصہ، جسکو اب اصلی حضرت موت
 کہتے ہیں، اور جسکا باقی تخت ترمیم ہے، مجھے بتایا گیا ہے کہ وہاں پڑنے طرز کے بہت سے دینی مدرسے

ہیں مگر صحیح تعداد نہ معلوم ہو سکی،

عدن، جو یمن کا حصہ اور جو ایک مدت سے انگریزوں کے قبضہ میں ہے، نقشہ میں مذکور علاقہ یمن کے نام سے ہزار قبیلہ انگریزی قبضہ میں دیکھا یا گیا ہے، مگر غلا شہر کے حدود سے باہر خلیج میل اور اوٹھریک انگریزی تسلط ہے، گو یہ شہر اب انتظام اور اثر کے لحاظ سے بمبئی کا ایک مکرز ہے۔ وہاں گجراتی رہنے اور پارسی بھی ہیں مگر تعداد کثیر عربی ہی بولنے والوں کی ہے، وہ خواہ خالص عرب ہوں یا حبشی، عدن کو یہ دوسری دفعہ دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے، ملک عرب میں یہ انگریزی تمدن کا گہوارہ بتا جاتا ہے، لباس میں کوٹ پتلون داخل ہو رہا ہے، انگریزی فیشن بال، اور چہرہ کی صفائی کا عام رواج ہے مگر کیا اس سے ہم یہ نتیجہ نکالیں کہ بمبئی جیسے صوبہ کے ماتحت ہو کر یہاں تعلیم کی ترقی روز افزوں ہے؟

عدن کی گلیوں میں جا بجا قرآن پاک اور چھوٹے بچوں کے دینی مکتب ہم کو نظر آئے، درخت سے معلوم ہوا کہ یہاں اس قسم کے تنو کے قریب مکتب ہیں، وسط شہر میں ایک عمدہ مقام پر ہم کو ایک اسلامی مدرسہ کی عمارت نظر آئی جس میں کچھ حساب، کچھ اردو نئی چیز اور قرآن اور دینیات کی تعلیم ہوتی ہے۔ سرکار کی طرف سے ایک اسکول بھی قائم ہے جس میں انگریزی فرنیچ اور عربی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں تاکہ یہاں کے طلبہ اس مقبوضہ علاقہ کی کلر کی انتظام میں مدد دے سکیں، اس اسکول کے ایک تعلیم یافتہ خادم سرکار عرب نوجوان کو بھی دیکھا، جو عربی انگریزی کے مخلوط لباس میں تھا، اور یہ سنکر آپ حیرت کر چکے، کہ اسکی عربی بولی سے زیادہ ہم اسکی انگریزی گفتگو سمجھ رہے تھے، عدن کے قریب ہی لہج کی عربی ریاست ہے جو بالکل انگریزی اقتدار کے تحت میں ہے، سلطان فضل سلطان لہج کے نام سے یہاں مدسہ فضلیہ قائم ہے جس میں جدید علوم کی مصری تصنیفات کے ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے،

یمن کے اندرونی علاقہ میں، صنعاء، زبید وغیرہ متنازع شہروں میں رہنے سنا کہ پرانے قسم کے دینی مدرسے اچھی تعداد میں موجود ہیں، جہاں علماء پرانے طریق پر درس دیتے ہیں، ترکوں نے اپنے آخری عہد میں یہاں سرکاری مدرسے قائم کئے تھے، جن میں ترکی کے ساتھ حساب، جغرافیہ اور جدید مختصر علوم کی ابتدائی تعلیم مفت دی جاتی تھی، اور کامیاب تھی، ۱۹۲۰ء میں یورپ سے واپس آتے ہوئے مصر (یمن کے مقابل اٹلی کا افریقی مقبوضہ) میں ایک یمنی طالب علم سے ملنے کا موقع ملا تھا، جو اسی ترکی مدرسہ کا پڑھا ہوا تھا، نہایت باخبر پر جوش اور واقف کار تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان مدرسوں نے خواہ وہ کسی نیت سے قائم کئے گئے ہوں یا یمن کی پرانی سطح میں ضرورت خلیج پیدا کر دی ہے، ترکوں کے بعد یہ نئے مدارس کل بند ہو گئے ہیں، البتہ ایک مدرسہ حریہ قائم ہے جس میں یمنی بچوں کو فنون جنگ کی تعلیم دی جاتی ہے،

اس سفر میں ہماری تیسری منزل عرب کے سواحل پر جدہ تھی، اس سفر سے پہلے حجاز کے حالات القبلیہ کے ذریعہ سے ہم کو جو کچھ پہنچ رہے تھے، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ عنقریب حجاز علم و فن کا بڑا مرکز بن جائیگا، آج حرجی کالج کھلا، کل زرعی مدرسہ کھلا، پرسون مدرسہ راقیہ، اور پرسون مدرسہ زہرہ، اور مدارس ہاشمیہ کی تو ہر روز نئی فہرست ہوتی تھی، مگر سچ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا،

مکہ منظمہ اور مدینہ منورہ کی زیارت کی عزت حاصل نہیں ہوئی، لیکن جدہ میں جو کچھ معلوم ہوا وہ یہ تھا کہ حجاز کی پوری وسعت میں جو کئی سو میل لمبا ہے اور تقریباً تین لاکھ آبادی کا مالک ہے، صرف منظمہ میں کچھ مدرسوں کا وجود ہے، خیر دولت عثمانیہ تو سرتاپا مقصود وار ہے کہ اس نے عرب کینے کو نہیں کیا، لیکن سوال یہ ہے کہ ذمہ دار دولت عربیہ ہاشمیہ نے اپنے وہ سالہ عہدہ میں کیا کیا کتنے نفاذات پر نئے مدرسے جاری کئے، کتنے قبائل میں مکتب جاری ہوئے، طلبہ کی کس قدر تعداد

بڑی، اس کا کوئی جواب نہیں مل سکتا۔ حالانکہ اس قدر عرصہ میں ایک دوسرا اسلامی ملک افغانستان
کہان سے کہان بڑھ گیا، آمدنی کو دیکھو تو معلوم ہوگا کہ ترکوں کے وقت میں حجاز کی آمدنی زیادہ
زیادہ ایک لاکھ پونڈ تھی، لیکن شریف کے عہد میں وہ کم از کم ۸ لاکھ پونڈ تک پہنچ گئی، مگر اس کا کتنا حصہ
ملک کی تعلیم و ترقی میں خرچ ہوا، ترک یہاں سے ایک لاکھ پونڈ حاصل کرتے تھے، اور دس لاکھ
پونڈ سالانہ اس پر خرچ کرتے تھے گو فوس ہے کہ اس دس لاکھ پونڈ سالانہ کی کثیر رقم محض جاہل
امان، موزنون، مطوفون اور خادون کی شکم سیری میں صرف ہوتی تھی۔

مکہ منظمہ میں دو قسم کے طریقہ تعلیم جاری تھے اور ہیں، ایک بے قاعدہ تعلیم یعنی حرم شریف میں
مختلف طریقہ خوار مدرسین میں کمال علموں کو درس دیا کرتے ہیں، ان مدرسوں میں زیادہ تر جاہل
طلبہ بیٹے ہیں، جو فراغت کے گھنٹوں میں محنت فردوری کرتے ہیں، اور درس کے گھنٹوں میں پڑھتے
ہیں، حرم کے ان مدرسین کو جنگی تعداد میں کے قریب تھی، سو سے ڈیڑھ سو قریش تک سالانہ وظیفہ
دیا جاتا تھا، ظاہر ہے کہ ایسے پرانہ دل لوگوں سے علم کی ترقی کی کیا امید ہو سکتی ہے؟ ترکی کے
آخر عہد میں مکہ میں جدید علوم کے دو نئے مدرسے گویا سرکاری اسکولوں کی حیثیت سے کھلے تھے،
اور ایک اسی طرز کا بڑا مدرسہ اعداد یعنی ہائی اسکول مدینہ منورہ میں قائم ہوا تھا، مدینہ یونیورسٹی
کی سکیم بھی تیار ہو چکی تھی، مگر یہ سب انقلاب حجاز کی نذر ہو گئے،

مکہ منظمہ میں قرآن و تجوید کے مکتبوں کو چھوڑ کر ہندوستان کے عربی مدارس کے طرز پر اگر
کوئی مدرسہ ہے تو وہ مدرسہ صولتیہ ہے، جو ہندوستان کے مشہور عالم مولانا رحمۃ اللہ صاحب
کیرانوی (منظر نگار) مصنف انظار الحقی مہاجر کا قائم کیا ہوا ہے یہ مدرسہ ۱۲۹۳ھ میں قائم ہوا تھا، اور
اب تک اپنے کارکنوں کے خلوص اور جانفشانی سے چلا جا رہا ہے۔ یہ تہا تر ہندوستانی چند دن سے
چل رہا ہے، نئے عہد میں معلوم ہوا کہ حکومت نے اسکو کبھی کبھی مدد دینی چاہی تو متمم صاحب نے یہ

کہہ بھار کر دیا کہ یہ تو غریب ہندوستانیوں ہی کے روپے سے چلے گا، مگر افسوس ہے کہ امیر ہندوستانیوں
کو اپنے ہوطن کی اس تباہی و تباہی کی خبر نہیں، اس وقت حجاز میں علم کی جو کچھ روشنی ہے، اور عالم دینی
کی بقا کا جو کچھ سامان ہے وہ اسی مدرسہ صولتیہ کے بدولت ہے، ورنہ وہاں خدا کے نام کے سوا اور کچھ اوست
نہ ہوتا، یہاں مختلف ملکوں کے کئی سوطالب علم ہیں، مگر سامان ناپید ہے، تمام اہل حجاز میں صرف ایک
شخص ہے جسکو اپنے ہوطنوں کی تعلیم کی اصلی دھن ہے وہ محمد علی زین رضا ہے، زین رضا کا خاندان
گواہل میں ایرانی ہے، مگر پچاس برس سے وہ جدہ میں مقیم ہے، اور غلہ کی تجارت اور جہاز رانی کی
دیکھبندوں کے ذریعہ سے کافی دولت مند ہے، محمد علی زین پیرس میں موتیوں کی تجارت کرتے ہیں، غالباً
ترکی کے انقلاب کے بعد سے انھوں نے حجاز میں جدید طرز تعلیم کی بنیاد ڈالنے کا خیال پیدا کیا، مولانا شبلی
مردوم زندہ تھے ان سے اس بارے میں محمد علی زین کبھی کبھی مشورے لیا کرتے تھے، سب سے پہلے جدہ
میں انھوں نے مدرسہ الفلاح کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا پھر اسی کی شاخ مکہ منظمہ میں بھی قائم
ہوئی، اس مدرسہ کا نصاب میں نے دیکھا ہے، یہ مصری مدرسوں کی طرز پر قدیم و جدید علوم کو ملا کر
ترتیب دیا گیا ہے، ترتیب اچھی اور تحسین کے قابل ہے، اس میں حساب، جغرافیہ، تاریخ، سیرت نبوی
اور بھی کھاتے کے حساب کی تعلیم مفید نتیجے پیدا کر سکتی ہے۔

حجاز کی نئی حکومت نے چند ابتدائی مدرسے قائم کئے تھے، جنکو پراگماری کہنا چاہئے، مگر جو طریقہ تعلیم
ان جس قسم کے اساتذہ اس کے لئے نوکر رکھے گئے تھے ان کے سوا اسے انکامٹ ہی جانا اچھا ہوا، ان
مدرسوں کا خاص مطلب یہ تھا کہ یہاں اب مسلمان نہیں بلکہ عرب قوم پرست نوجوان پیدا ہوں، جو
ترکوں کے چلے جانے کے بعد، حجازی حکومت کے دفتروں کا کاردار چلا سکیں،

نجد کے حملہ کے بعد سے حجازی حکومت کے یہ مکتب خود بخود بند ہو گئے، تم کو گے کہ یہ جنگ کا
رازی نتیجہ ہونا چاہئے تھا، مگر میں کہو گا کہ مدرسہ صولتیہ وہیں اسی طرح چل رہا ہے، پھر میں کہو گا کہ جدہ تو

ابھی جاہل و خوریر نجدیوں کے قبضہ میں نہیں

تیس چالیس ہزار کی آبادی ہے، مگر ایک سرکاری مدرسہ کا بھی وہاں وجود نہیں، حجازی حکومت میں تعلیم کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ مدرسہ الفلاح ہی کے ایک مدرس سید طاہر دباغ جنکا طغرائے امتیاز ہے کہ انھوں نے مصر میں تعلیم پائی ہے، اور اخبارات پڑھ کر "روشن خیال" ہو گئے ہیں، عربی انشاء پر قادر ہیں اور وہی گویا حجاز کی علمی و تعلیمی کشتی کے ناخدا ہیں، حجاز کے وزیر مال اور وزیر تعلیمات ایک ساتھ ہیں، علم و مال کی اس یکجائی کی نادر ترین اور کیا مثال ارض حرم کے سوا اور کہاں نظر آ سکتی ہے؟

میں نے جدہ کے اتناے قیام میں اکترا اور دوسری جیتون سے اس شہر پر نظر ڈالی چاہی۔ سب سے پہلے تعلیم پر نگاہ پڑی، عبداللہ زین علی رضا جو جدہ کے قائم مقام (گورنر) ہیں اور نہایت مخلص، ہوشمند، بخیدہ اور دیندار بزرگ ہیں، اور ہم ارکان و فد پر لطف و کرم بھی فرماتے تھے، ان سے ذکر کیا کہ یہاں کے مدرسوں کو دیکھنا چاہتا ہوں، انھوں نے وعدہ کیا کہ "سیدنا" (یہ بیان باؤٹا کا تعظیمی لقب ہے) سے اجازت لیکر اسکی تعمیل کرونگا، چند روز کے بعد ہمارے دوست سید طاہر دباغ وزیر تعلیمات آئے اور اپنے ساتھ لیکر چلے، مگر کہاں کہی سرکاری مدرسہ میں نہیں کہ جدہ میں اس کا وجود نہیں، بلکہ محمد علی زین کے واحد مدرسہ الفلاح میں مدرسہ کی عمارت شہر سے باہر مگر شہر سے ملحق ہے، چھوٹی سی نئی عمارت ہے جو خاص اسی مدرسہ کے لئے بنائی گئی ہے، خاصی عمدہ ہے، اسی کے قریب ایک پرانی عمارت میں دارالافتاء ہے،

غالباً اس مدرسہ میں آٹھ دس اس وقت زیر تعلیم تھے، بچوں پر طلبہ کی نشست تھی اور اس کے لئے کرسیاں تھیں، ایک بڑا ہال عام اغراض کے لئے تھا، کارکنان مدرسہ نے نہایت عزت و ہر بانی کے ساتھ قبول کیا، ایک ایک درجہ کا معائنہ کرایا، میں نے ہر درجہ میں طلبہ کا کسی کسی

مغنون میں امتحان لیا، کیا عجیب بات تھی کہ ایک عجمی قحطان و عدنان کی یادگاروں کا امتحان لے رہا تھا، ہم جس عمر کے بچوں کو یہاں صرت میرا اور پنج گنج میں دیکھنے کے عادی تھے، وہاں انکو جہاں پر پڑھتے ہوئے دیکھ کر سخت حیرت ہوتی تھی، ہر درجہ کے طلبہ ہماری آمد پر سر و قد کھڑے ہو جاتے تھے اور پورا درجہ کورس کی صورت میں ملکر ہمارے ایک ترانہ اپنے خاص عرب انداز میں پڑھتا تھا، ان ترانوں کو سن کر ہم پر کیا کیفیت ہوتی تھی، اسکی تصویر زبان و قلم سے نہیں کھینچ سکتی، ایک چھوٹے سے عرب بچے نے قوم عرب کے مفاخر پر جب پر غور انداز میں ایک تقریر کی تو روح مانع جوش مسرت سے رقصان تھی، ایک دوسرے عرب لڑکے نے بڑھ کر جب ایک عرب بچے پر ہلکے سنا یا تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، ہم نے دیکھا کہ نظم و تقریر دونوں میں خون کی بارش پوری تھی، اور تلوار کی بجلیاں کوند رہی تھیں، رجز کے ایک مصرع کا مطلب تھا "ہم وہ عرب ہیں کہ جب لڑائی میں نکلے تھے، تو آسمان جھک جاتا تھا، اور زمین کانپ جاتی تھی" تاریخ کا کونسا صفحہ ہے، جو ان معصوموں کے اس دعویٰ کی تکذیب کی جرأت کر سکے، اس کے بعد ایک عرب بچے نے جب قرآن کی چند آیتیں پڑھ کر سنائیں، تو معلوم ہوا کہ تمام عمر میں ہمیں قرآن آج سنا ہے، اور مجلس پر ایک کیفیت طاری تھی، عرب کی خاک اب بھی جو ہر رکھتی ہے، مگر موافق آب و ہوا کی ضرورت ہے،

ہم نے کارکنان مدرسہ ان تمام رجزوں اور ترانوں کو مانگا تھا، مگر وہ تقاضوں پر بھی ایسا دہندہ نہ کر سکے، اگر اس وقت وہ موجود ہوتے تو ناظرین بھی ادن سے لطف اٹھا سکتے،

مدرسہ کے نصاب میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ فقہ، عقائد، حدیث اور تفسیر کے ساتھ ساتھ ابتدائی علوم حساب، جغرافیہ، نقشہ کشی، اور تجارتی حسابوں کے رکھنے کی تعلیم بھی دی جاتی ہے، تاریخ عرب اور سیرۃ نبوی کی وہ دسی کتا بین جو ابھی حال میں مصر میں چھپی ہیں وہ بھی پڑھائی

بحر ایش متوسط اور ممالک اٹلی کی اسلامی فتوحات

سیاسی، تمدنی، معاشرتی اور علمی اثرات،

(نویں صدی سے تیرہویں صدی تک)

از

مولوی ابوالحسن صاحب ندوی مرحوم

جنوبی یورپ میں اسلامی فتوحات کا سیلاب جس طرح بڑھا اور گھٹا اسکی تفصیل گزشتہ اشاعت میں

کلی جاچکی ہے، اب یہ دکھانا ہے کہ جس طرح سیلاب کے گھٹ جانے کے بعد اسکی بہت سی نشانیاں تیر

ہ زمین پر رہ جاتی ہیں اسی طرح ان ممالک میں اسلامی سیل فتح و نصرت کے گھٹ جانے کے بعد بھی

اسکی بہت سی نشانیاں باقی رہ گئیں مسلمانوں کے پاس صرف تلوار ہی نہ تھی بلکہ تہذیب و تمدن، علوم و

فنون اور صنعت و تجارت یہ سب چیزیں تھیں، اور ان یورپین ممالک پر صرف انکی تلوار نے نہیں بلکہ

انکی تہذیب و تمدن، ان کے علوم و فنون اور انکی صنعت و تجارت نے بھی فتح پائی تھی، تلوار کی فتح

فلسفہ سرعت کے ساتھ وجود پذیر ہوئی ہے، اور سرعت ہی کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے، لیکن تمدنی

عملی اور صنعتی فتوحات کا حال اس سے بالکل مختلف ہوتا ہے، چنانچہ ان ممالک میں اسلامی تلوار

کی فتوحات کا سلسلہ نویں صدی عیسوی کے آغاز سے شروع ہوا اور گیارہویں صدی کے ختم

ہوتے ہوئے تک ان کے تمام اقطاع و اکثاف میں اس کا خاتمہ ہو گیا، بخلاف اس کے تمدنی،

جاتی ہیں، ایک بچہ سے جسکے سامنے سیرۃ نبوی کی ایک مختصر زبردست کتاب کھلی تھی میں نے اس

نبوی کو پوچھا تو اس نے شروع سے آخر تک نام بنام فلاں بن فلاں کر کے زبانی بہ ترتیب بتا دیا

اس وقت محسوس ہو رہا تھا کہ اسکو ان ناموں پر جو اسی کی قوم کے گزشتہ اسلاف کے تھے، ایک

خاص قومی عرود افتخار ہے، یہ بھی عجیب سامان تھا،

غرض روحانی کیفیتوں کا بڑا ذخیرہ لے کر ہم اپنے فرد گاہ پر واپس آئے، ہم نے وہ چیزیں

سے شہر کے سرکاری مدرسہ کا حال پوچھا تو انھوں نے جواب دیا کہ وہ مکہ کے پناہ گزینوں کے ہند

ہو گیا، لیکن ایک دفعہ ایک شہرک سے گزرنے کا اتفاق ہوا تو ایک مختصر سی معمولی عمارت پر

منابت عمدہ خاتلث میں مدرسہ الحکومتہ العربیۃ الہاشمیۃ کا سائن بورڈ لکھا ہوا ملا، اندر جھانک

دیکھا تو لڑکوں کے بجائے وہاں اونٹ ہی اونٹ بندھے نظر آئے،

ابن ریحانی ہشام کے ایک عیسائی تعلیم یافتہ صاحب قلم سے جو عرب قوم پرست ہیں

اور جنھوں نے تمام عرب ریاستوں کی سیر کی ہے، دریافت کیا تو انھوں نے بتایا کہ تمام عرب بلکہ تمام

عرب ریاستوں میں نئی تعلیم کا سب سے زیادہ چرچا کویت میں ہے اور وہاں اس باب میں خاصی ترقی

ہے، مگر ہم مسلمانانِ ہند کو یہ مانگ دہل بتا دینا چاہتے ہیں کہ مسلمان ہوں یا عیسائی تمام عرب قوم پرست

نوجوان آج جس تعلیم کے لئے کوشاں ہیں، اور جس رنگ میں وہ عرب کو آئندہ دیکھنا چاہتے ہیں، وہ

یہ کہ وہ مذہبی جذبات سے عاری اسلام سے خالی، مادیات سے لبریز اور فرنگی اخلاق و تمدن سے آراستہ

ہوں، جسکی نظریں قومیت کی بنا پر ایک عیسائی عرب سینکڑوں عجمی مسلمانوں سے زیادہ معزز اور محترم

ہو اور جسکی نگاہ میں نوحہ باشد محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو جہل دونوں برابر کے قومی ہیرو ہوں، کیا دینا اسلام

مرکز کی اس روحانی و اخلاقی تباہی کو گوارا کر لگی،

فہم دست میرد دار ویرنی کشد گر کردن است چارہ در دردن کیند

علیٰ مصطفیٰ فتوحات اس وقت تک باقی رہیں جب تک کہ انھوں نے یورپ کی موجودہ تمدنی تعلیمی
مصنعتی ترقی کو پیدا نہ کر لیا۔

ایک پورچین مصنف (سٹراسکات) عربوں کی شکست کے بعد بھی انکی تمدنی و علمی فتوحات کے
بقا کی شہادت اس طرح دیتا ہے کہ بہت سی باتوں میں عربوں کی اعلیٰ تہذیب نے یورپ کے مغربی ملک
کے نیم وحشیوں کی عادات و اطوار پر بہت غیر معمولی اثر ڈالا تھا، مؤخر الذکر جماعت کی خشونت کم ہو گئی
ان میں کیسے لطافت اور تہذیب آگئی، ہمسردن کے ساتھ ملنے جلنے میں انکی بدتمیزی اب کم ظاہر
ہونے لگی، اپنے سے کم تر درجہ کے لوگوں کے ساتھ جو بیرحمانہ اور ظالمانہ سلوک پہلے تھا اب اتنا
نہیں رہ گیا، عربی اور یہودی طبیب جو اس زمانہ میں اپنے فن کے ماہر و کامل تھے، نارمن رو سار
امرا اور سلاطین کے یہاں اب بھی معزز تھے، عرب سیاست دان اور ماہر فنونِ مالیہ اب بھی انکے
نزدیک موقر و محترم تھے اور ان سے بڑی بڑی تنخواہیں پاتے تھے۔

جو اصول حکمرانی (عرب) امیر دن نے مقرر کیا تھا اسی کو نارمنوں نے قائم رکھا، وزراء اور حکام
دیوانی و فوجداری سب مسلمان ہوتے تھے یہی محکمہ مال و خزانہ کے متمم تھے اور یہی عدل و انصاف
کے ناظر، یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ تمام لوگوں کی زبان عربی رہے، اسی کو وہ بولیں اور لکھیں اسی پر
نہیں جو ابکہ قانون اور دستور العمل جتنے لکھے جاتے اور شائع ہوتے تھے وہ سب عربی زبان میں
ہوتے تھے، حتیٰ کہ اصطلاحات قانونی اور زبان عدالت بھی عربی ہی تھی، خاندان ڈی ہاٹ دل
DE HAUT VILLE کے بادشاہوں نے جو عمارتیں بنائی ہیں ان کے دروازوں کی پشیمانی
در جو کتبے ہیں وہ سب اسلامی مذاق کے ہیں، نارمنوں کے ریکٹوں پر قرآن کی آیات اور سنہ ہجری
سکوک ہوتا تھا، لباس، رسوم، دیباچوں کے ادب ادب آپس کے میل جول کے اخلاق سب کے
سب ایشیائی تھے، چتر نگارین مصر کی خاص چیز تھی لیکن نارمن سلاطین بھی اس کو اپنے

درباروں کے موقع پر لگاتے تھے، اراکین سلطنت اور بڑے بڑے معزز اشخاص کے کپڑوں پر عربی عبارتیں
کڑھی ہوتی تھیں، اسلامی مذاق کی ہمہ گیری پادریوں کے فرقہ کو بھی متاثر کر چکی تھی انتہا یہ ہے کہ گرجاؤں
اور مقدس مکانوں کی سجادت قرآن مجید کی آیات لکھ کر کیجاتی تھی، حالانکہ قرآن مجید وہ کتاب ہے جسکی
تعلیم پاپائی اصول و نیات اور سچی مذہبی کونسلوں کے احکام کے قطعاً خلاف تھی۔

سسی میں عربی حکومت کے زوال کے کم و بیش ایک سو برس بعد مشہور اندلسی سیاح ابن جبر
کا وہاں سے گزر ہوا، ابن جبر اپنی سیاحت سے واپسی کے موقع پر سسی میں ٹھہرے تھے، وہ لکھتے ہیں کہ
یہاں کے عیسائی بادشاہ کا مسلمانوں کے ساتھ عجیب سلوک ہے، اسکی حکومت کے وزراء امراء اس کے
خدم و چشم اور حاجب و دربان سبھی مسلمان ہیں، اسکو مسلمانوں پر بڑا اعتماد اور بھروسہ ہے، یہاں تک کہ
اس کے مطبخ خاص کا مہتمم و نگران بھی ایک مسلمان ہے، وہ مسلمان بادشاہوں کے طرز حکومت، نظم
مملکت، تقسیم و توزیع ممالک و بلاد اور تعین مراتب و مناصب رجال حکومت کی پوری تقلید کرتا ہے
ملک کے ائین و قوانین کے علاوہ دربار کرنے کے طریقہ، ازمنیت و آرائش اور اظہار عظمت و شان میں
بھی وہ مسلمان بادشاہوں کا پورا مقلد ہے لیکن ان سب زیادہ عجیب و غریب واقعہ یہ ہے کہ وہ عربی زبان
بولتا اور لکھتا ہے، اس کے ایک خادم خاص نے مجھ سے بیان کیا کہ بادشاہ کو عربی کے ساتھ اس قدر
شغف ہے کہ اس نے اپنے طوائف شاہی میں یہ عربی عبارت "الحمد لله حق حمداً" لکھوائی ہے
اس کے باپ سابق فرمانروا کے طوائف شاہی میں بھی عربی ہی عبارت "الحمد لله شکراً و انعمہ" تھی،
قصر شاہی میں بہت سی مسلمان عورتیں لونڈیاں بنا کر داخل قصر کر لگی ہیں، مجھ سے موجودہ شاہ سسی
کے ایک خادم بھی نام نے یہ واقعہ بیان کیا کہ اب قصر شاہی میں یورپ کی جو عیسائی عورتیں داخل
ہوتی ہیں ان کو یہ مسلمان عورتیں بدرجہ ان سے موانست پیدا کر کے مسلمان کر لیتی ہیں لیکن اسکا
اطمان ہونے نہیں دیتیں کیونکہ ان کو بادشاہ کے غضب و غصہ کا خوف لگا رہتا ہے، لیکن ایک موقع

پربادشاہ نے ان عورتوں کو مسلمانوں کے طریقہ پر اللہ کی یاد کرتے اور رسول عربی کا تذکرہ کرتے سن رہے تھے۔ یہ بہت خوفزدہ ہو گئیں مگر یہ دیکھ کر بادشاہ نے خود ہی بتایا کہ تم میں سے جو چاہے اپنے پسند کے ہوئے معبود کی عبادت کرے اور جس دین کی چاہے پیروی کرے۔

عرب عورتیں اپنے قدیم عادات و اطوار وضع و لباس اور رسوم و عوائد کی سخت پابندی ہوتی ہیں اور ان کی خدمت پسندی پر فتح پانا نہایت دشوار ہوتا ہے لیکن سسلی کے عربی تمدن و طرز معاشرت نے ان پر بھی فتح حاصل کر لی تھی، وضع و لباس کے متعلق سیاح ابن جبیر کا بیان ہے کہ جب ہم سسلی کے پای تخت پارمر میں تھے تو نصاریٰ کے ایک توبار کے موقع پر یہ دیکھا کہ یہاں کی نصرانی عورتیں مسلمان عورتوں کے لباس میں ملبوس ہیں۔ وہ حریر مذہب کے کپڑے پہنے، اوپر سے لمبی چادرین پٹیٹے اور چہروں پر نقاب ڈالے اپنے کینسون کی طرٹ جاری ہیں، نیز ان کے زیور اور زینت و آرائش کی تمام چیزیں مسلمان عورتوں کی سی ہیں۔ نارمن امراؤ سلاطین پر عربوں کی معاشرت کا اتنا گہرا اثر پڑا تھا کہ وہ بھی عربوں کی طرح علانیہ کئی کئی بیویاں رکھنے لگے تھے، مسلمانوں کی طرح ان کے قصر امارت میں بھی متعدد حرم اور خواجہ سراؤں کی فوج رہتی تھی،

غرض گونا گونا گونے عربوں پر فتح پانی تھی لیکن عربی تمدن و اخلاق اور عربی سیاست و مذهب خود ان کی فاتح تھی۔

اس وقت عرب فنون جنگ میں خاص مہارت رکھتے تھے اور جنگی قابلیتوں کے لحاظ سے ان کی بڑی شہرت تھی۔ اس لئے نام نہاد سلاطین و حکام کے دوسرے شعبوں کی طرح شعبہ جنگ میں بھی ان پر اعتماد کیا اور ان کو اپنی فوج میں داخل کر لیا۔ وہ فوج میں داخل ہوئے اور انھوں نے اپنے جوہر شجاعت و بہادری کے سبب بڑا نام پیدا کیا، مسٹر اسکات ایک جگہ لکھتے ہیں "اس زمانہ کے لحاظ سے جب وہ اپنی قوم کے سپہ سالاروں کے ماتحت ہو کر لڑتے تھے اب اپنے عیسائی

سپہ سالاروں کی ماتحتی سے جبر سپاہیوں کی حیثیت سے بہت زیادہ خوفناک ہو گئے ہیں، لوگ ان سپاہیوں سے کانپتے تھے۔ ۱۱۹۶ء میں جب نامون کا اٹلی پر حملہ ہوا ہے تو ان کی حملہ آور سپاہ میں سے ہزار عرب سپاہی تھے، میدان جنگ کے علاوہ اظہار عظمت و تفاخر کے موقع پر بھی عرب سپاہیوں کی نمائش کی جاتی تھی چنانچہ ۱۱۹۳ء میں کاؤنٹ راجر کی مان ایڈ سے لیڈ جب بلیڈون شاہ برٹشلم سے اپنی شادی کرنے عثمان گئی تھی تو اس نے شاہ یروشلم کے سامنے مسلمان تیرہ ہزار کا ایک دستہ پیش کیا تھا، اس دستہ کے تمام سپاہی قرمزی رنگ کی مٹلا اور دیان پہنے ہوئے تھے۔ امیر شکیب ارسلان اپنے ایک مضمون میں جب کا عنوان "العرب فی اٹالیہ" ہے لکھتے ہیں کہ "کی مین فیلس اور کالابرد کے درمیان ایک شہر و شیرہ نام ہے جہاں مشہور بادشاہ فریدرک ہشتافٹ گذرا ہے اس بادشاہ کا زمانہ ۱۱۹۲ء تھا اس کے پاس عربوں کی ایک فوج تھی جس میں تقریباً بیس ہزار عرب سپاہی تھے۔ ان عرب سپاہیوں کی قیامگاہ کے آثار اب تک باقی ہیں،

عہد باضی کو جانے دو، زمانہ حال میں بھی اگر تہہ گایا جائے تو جنوبی یورپ میں عربی تمدن و معاشرت کے کچھ مٹے ہوئے اور کچھ اجاگر نشات و نمایاں گئے، گذشتہ معاشرت میں سوئٹزرلینڈ کے آثار عرب کا تذکرہ آچکا ہے اس لئے ان کے یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں، اٹلی کے متعلق کاؤنٹ کوالاتو مدیر جریدہ اٹالیہ کا بیان ہے، کہ روم کے قریب سارا زنیسکو نام جو مقام ہے یہاں کے لوگ اب تک اپنے عربی حضائل و عادات پر قائم ہیں، ان کا کھانا پینا بھی عربوں کا سا ہے، ان کے گانے بجانے کے آلات اب بھی تمام تر عربی ہیں اور یہ ان کے سوا اٹلی کی کسی قوم کے پاس نہیں پائے جاتے، اور اس بارہ میں تو شبہ کی بالکل گنجائش نہیں ہے کہ ان کے برتن بالکل عربوں کے برتن ہیں،

سے مسٹر ہنری آف دی مورس اسپانیا اور پورٹو گال میں مسٹر اسکات، ۱۱۹۶ء میں مصر جزیرہ و مملکت ۱۱۹۶ء میں اندلس

امیر شکیب ارسلان ہی کا بیان ہے کہ مجھ سے اٹلی کے ایک بڑے فوجی افسر نے جو درون
جزیرہ سارو دنیا (اٹلی کے تحت ہے) میں رہ چکا ہے یہ کہا کہ سارو دنیا کے مرکزی شہر کا لیاری
COG LIAYI کے قریب چند گاؤں ہیں جہاں کے لوگوں کو دیکھتے اور ان سے ملنے
ہر شخص کہہ گیا کہ وہ یقیناً عرب ہیں، انکی بہ معاشرت ہے کہ یورپ کی طرح عام مجلسوں میں انکی عورتیں
مردوں کے ساتھ شریک بزم نہیں ہوتیں اور عورتیں جب گھر سے باہر نکلتی ہیں تو اب بھی تمام یورپ
کے رواج کے خلاف چہرہ پر نقاب ڈال کر نکلتی ہیں،

جنوبی یورپ میں عربوں کے زرعی صنعتی اور تجارتی کارناموں کو موسیوسید یو اپنی کتاب
میں اس طرح لکھتے ہیں،

خلاصہ یہ کہ عربوں نے ان ممالک کی تقسیم و ترتیب میں نہایت خوش اسلوبی سے کام لیا
انہوں نے یہاں فلاح اور صنعت و حرفت کو بید ترقی دی، وہ شام سے یہاں کپاس کے درخت
اور طرابلس الغرب گئے، سان العاصیر اور پتہ لائے، ان ممالک میں چاندی، لوہے،
پتیل، گن، چمک اور نمک کی کانیں تھیں ان کو کھود کر انہوں نے یہ چیزیں نکالیں، اور یہاں
کی عمارتوں میں سنگ، انعام، سنگ نشب اور دوسرے پتھروں کو لگایا، چنانچہ آج تک پارہ
اداس کے اطراف میں جو عمارتیں موجود ہیں ان میں یہ چیزیں نظر آتی ہیں اور یہ عمارتیں فن تعمیر
میں ان کی عمارت و کمال کی شہادت دیتی ہیں، ریشمی کپڑے سسلی میں خوب بنے جاتے تھے
اور یہ فن جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے یہیں سے بارہویں صدی عیسوی میں دیگر ممالک یورپ
میں پہنچا اور پھیلا۔

اس اجمال کی تفصیل ایک دوسرے یورپین مصنف کے بیان کے مطابق یونان کے

لے المارڈور، لے غلام، لے العرب مقالہ پنجم بحث چارم، لے سراسکات مصنف ہیری آن دی مدینہ

مسلمانوں کی نہ تھکنے والی قوم کی محنت و مشقت نے وہاں کے قدرتی و طبعی وسائل ثروت کو انتہائی
کمال پر پہنچا دیا تھا، جتنے کے غلے اور میوے ہیں عربوں نے قریب قریب سب سسلی کے چمچہ پیریا
کر لئے تھے وہاں کی وادیوں میں جہنی زمین اور ساحل کے قریب جب قدر پہاڑوں کے دھلوان جھلے تھے
سب سرسبز و شاداب کر لئے گئے تھے، پہاڑوں کے اوپر انہوں نے اخروٹ چلوڑے، صنوبر اور
سرد کے بچل کے بچل لگائے تھے انکی لکڑیاں جہازوں کے بنانے میں کام آتی تھیں، برودی کے
درخت جو مصر کے سوا کہیں اور نہیں پائے جاتے سسلی کے وادیوں میں لگے لگے تھے، جنوب کی طرف
جو سطح اراضی ہیں ان میں کھجور اور نارنگی کے جھنڈے درخت عرب لگاتے تھے، اس وقت
رومی، شکار اور سن نہایت کثرت کے ساتھ وہاں پیدا ہونے لگا تھا، زیتون اس زمانہ میں وہاں
اس افراط کے ساتھ ہوتا تھا کہ یہ جزیرہ سسلی کی خاص پیداوار سمجھا جانے لگا تھا، اس زمانہ سے
چند سال پہلے جسین اندس کے مسلمانوں کو ریشم کے کیڑوں کی داشت پر راحت کا حال معلوم
ہوا سسلی کے مسلمان ان کیڑوں کو پالنا شروع کر چکے تھے، ان کیڑوں کے لئے انجیروں کے پتیاں
درخت یہاں لگائے گئے جس پر انکی پرورش کیجاتی تھی کیونکہ ان کے ساتھ محنت ہر ملک میں نہایت
مفید اور تمام دنیا کے تکلفات میں مددگار ہوتی ہے، پارہ میں سسلی کے شراب کشی کے کارخانے
بادہ نوش شراب کی جان تھے، یہ لوگ گویا اسکو بھول چکے تھے کہ شراب کو رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے حرام
قرار دیا ہے، کاشتکاری کے بہترین طریقے جو اس وقت معلوم تھے مسلمانوں نے یہاں استعمال
کئے، اس جزیرہ کی زرخیزی اور مستدل آب و ہوا سے اگر کسی نے فائدہ اٹھایا تو یہی لوگ تھے،
انہوں نے یہاں آپ پاشی کے طریقوں کو مصر اور ایران کے نمونوں پر بحال کیا تھا۔

سسلی کے معنیات بھی قابل ذکر ہیں، مختلف قسم کی دھاتیں یہاں نکلتی تھیں، سونا چاندی
سیسہ، لوہا، پارہ اور تانبے کی کانیں یہاں پائی جاتی ہیں، کوہ آتش فشان جس بہت سی مفید چیزیں

فلسفہ تمدن اور اسلام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

از

مولوی عبدالباسط صاحب بچوالی قلم پیم، ایل ایل بی

تمدن | تاریخ تمدن پر نظر ڈالتے ہوئے تمدن انسانی کی تقسیم چار بڑے بڑے عہدوں پر ہو سکتی ہے جو جن سے پتہ چلتا ہے کہ انسان نے کس طرح مدارج ترقی طے کیے، پہلا وہ دور ہے جس میں انسان دیگر حیوانات کے ساتھ خلط ملط رکھتا تھا اور انھیں سے گھلامار ہوتا تھا، اس کے گرد و پیش نہایت غلامانہ جانور رہتے تھے، جن کا اب صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ بعض مقامات پر اسفل ترین طبقات ارض میں ان کے ڈھانچے برآمد ہوتے ہیں اور وہ بھی شاید، اس وقت انسان کی حالت محض چار پایوں اور درندوں کی سی تھی اور غالباً اسکی زندگی اور ایک جانور کی زندگی میں کوئی فرق نہ تھا، اس کے کھانے کے واسطے جنگلی میوے اور کمزور جانور موجود تھے، اور اسکی بود و باش کے لئے پہاڑوں کے غار اور درختوں کی سایہ در شاخیں کافی تھیں،

دوستانی وہ ہو جس میں اس نے اور دیگر پتھروں کے سڈول ہتھیار اور اوزار بنانا اور ان سے کام نکالنا شروع کیا یہ عہد حجر یا (STONE AGE) کہلاتا ہے، اس وقت اس کے کام یا تو خود اس کی قوت بازو سے نکلتے تھے یا پتھروں کے ذریعہ سے، پتھر ہی اس کے آلات حرب و ضرب تھے، پتھر ہی اس کے ظروف اکل و شرب تھے اور پتھروں ہی میں وہ رہتا تھا

مثلاً نیند، قوت، نوشادہ، لفظ اور گندھک وغیرہ میا کرتے ہیں یہاں متعدد دین اور ان سے بہترین بسولت حاصل کی جا سکتی تھیں، پھنکری اور مدنی نمک کی کاٹن بھی بہت ہیں اور یہاں بہترین ایندھن ایسی صاف ہوتی ہیں کہ اگر صرف انھی کو ترقی دیجائے تو دنیا کی کوئی قوم دو ہفتہ ہی میں اس جزیرہ کے باشندوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی، ہسلی کے کانوں کے سنگ نشیب اور سنگ مرمر کا زناور قدیم کی قوموں کو بھی علم تھا مسلمانوں کے معماروں نے تو دیکھتے ہی انکی قدر کی اور امرائے عرب کے ان محلوں میں ان کو لگا یا جو بڑے بڑے تجارتی اور مرکزی شہروں کے سرمایہ ناز تھے، یہ محل شہر کے ہر جہا طرف ہوتے تھے، اسلامی عہد حکومت میں یہاں پہاڑوں کے نشیب میں بھیڑ، بکریوں اور گایوں کے واسطے نہایت نفیس چراگاہیں تھیں، جہاں مسلمانوں کے اور مشاغل تھے وہاں شہد کی مکھنوں کا پالنا اور ان سے فائدہ اٹھانا بھی صرف مسلمانوں ہی کا حصہ تھا، چنانچہ ان کے یہاں کا شہد بڑی مقدار میں اٹلی اور سچی یورپ میں جاتا تھا، بائین ہمہ واقعہ یہ ہے کہ اسلامی سسلی کی صنعت و تجارت کے حالات ہم تک بہت ہی کم پہنچے ہیں، بہر حال یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ اس جزیرہ کی بڑی بڑی بندرگاہوں کے، بحر روم کی تمام اقوام کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے، ملازمین اسکندریہ اور قسطنطنیہ میں یہاں کے تجارتی جہازات مالک مغربی و مشرقی کی اشیا تجارت کا بیج کیا کرتے تھے، دنیا کی کوئی قوم مسلمانان سسلی کے برابر باریک اور خوبصورت کپڑے نہ بن سکی اور پالوئے کے خاص ریشمی کپڑوں کا مقابلہ کر سکتی تھی ہسلی کے مسلمان قرآن مجید کی آیات اور پھول بوٹے سنہرے کاتبوں سے اس خوبصورتی کے ساتھ بنتے تھے کہ دیکھ کر سخت حیرانی ہوتی تھی ان کپڑوں کی بڑی قدر تھی، اسلامی دنیا کے بادشاہوں اور امیروں کے لئے یہاں کے کپڑے خاص طور سے منگوائے جاتے تھے،

(باقی)

یہ عہد تمام اکناف عالم میں مشترک ہے۔

دور ثالث وہ ہو جس میں برنجی اوسی آلات اور اوزار بنائے گئے اسے عہد مس و برنجی (COPPER AGE) کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس عہد کا پتہ زیادہ تر ایشیا اور یورپ کی قدیم قوموں میں ملتا ہے اور انھیں کے یہاں یہ عہد صدیوں تک قائم رہا، لیکن پالیسیا جزیرہ افریقہ اور وسطی امریکہ میں عہد حجرہ کے بعد یہ عہد نہیں ہوا بلکہ دو چارم جسکو آہنی عہد یا IRON AGE کہتے ہیں شروع ہو گیا، اس عہد میں آہنی آلات تمام سابقہ آلات و ظروف پر سبقت لے گئے، لیکن اس عہد میں بھی آلات حجر موجود رہے مگر فوقیت تو ہے کور ہی، اسی طرح دور چارم اس سے زیادہ ترقی یافتہ انسانوں میں پایا گیا اور سلسلہ ترقی پکڑتا گیا،

لیکن ان چار عہدوں کے علاوہ ایک اور صورت سے بھی ترقی کے مدارج بیان کئے جاتے ہیں کہ پہلا وہ دور تھا جب انسان جنگل کا ایک شکاری تھا کہ وہ مختلف درندوں اور پرندوں کو مار کر اپنی قوت لایوت مہیا کرتا تھا پھر دوسرے دور میں اس نے ترقی کر کے ماہی گیری شروع کی اور دیبا سے مچھلیاں مارنے کے واسطے اس نے جال وغیرہ تیار کئے پھر میوہ برداری پر اس نے اپنی توجہ مبذول کی اور فواکھات کے مزے سے اس کے کام و دہن آشنا ہوئے، اب اس حالت میں اسے خون کی مختلف فصلوں کا علم ہوا اور تجربہ نے اس پر وہ نکات و رموز منکشف کر دیئے جن سے اسے خون کا بونا اور کاشت کرنا سیکھا، اس زراعت میں اسکو اس قدر فراغت نصیب ہوئی کہ مختلف فنون و حرفت و صنعت میں اس نے اپنا قدم رکھا اور سوشل خیالات اور پولیٹیکل معاملات کا چرچہ شروع ہو گیا، اس سلسلہ میں شخصی انتقام کی خواہش کی جگہ یہ خیال پیدا ہوا کہ ہر جرم اس لئے سزا کے قابل ہے کہ جس سے سوسائٹی کے امن عام میں خلل پیدا ہوتا ہے اس طرح ایک قبیلہ کی حکومت ایک شخص و اس کے ہاتھ سے ٹھکر متعدد گھرانوں اور خاندانوں کا ایک مجموعہ بنا اور پھر دائرہ تمدن ترقی کرتے کرتے

اس قدر بڑھا کہ ملکی اور قوموں کی حکومت کے لئے ریاست و بادشاہت معرض وجود میں آئی، تمدن اور مذہب، اگر تو اس نچ عالم کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بنی آدم کا تمدن متعدد حیثیتوں سے ان کے مذہب و وابستہ ہے اور اقوام کے عروج و زوال میں ان کا مذہب بہت کچھ دخل ثابت ہوا ہے یہاں تک کہ زمانہ قدیم سے اب تک یہ امر زیر بحث ہو کہ ان میں سے کون سبب ہے اور کون سبب؟ زمانہ گذشتہ کے محققین اور نیز اہل مذہب اس رائے پر پہنچے ہیں کہ تمدن سبب ہے اور مذہب اس کا نتیجہ، انکی تالیفات و تصنیفات مذاہب کی نسبت طعن و تشنیع سے ملبوس نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کی نگاہیں انکی روشنی طبع سے اس قدر خیرہ ہو گئیں ہیں کہ مذہب ان کے نزدیک دراصل کوئی چیز ہی نہیں رہے، وہ مذاہب کو صفحہ ہستی سے محو ہو جانکی دھمکی دے رہے ہیں چنانچہ اس موقع پر ہم چند یورپین فلاسفروں کی رائے انکی مشہور و معروف تصانیف سے اخذ کر کے اس کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں،

مکسلیو جمن کوئسٹان (BENJAMIN CONSTANT) نے اپنی مشہور کتاب میں حکانام "مذہب اور اس کا سرچشمہ اور اسکی شکلین اور اسکی ترقی" ہے، اُن اراض سے بحث کی ہے جنہوں نے باطل اعتقادات کی مدد سے انسانی گرد و ہون کے جسم کو گھلا ڈالا ہے اور اسکے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ان کا علاج شخصی آزادی ضمیر یا کاتھننس کی آزادی، اعتقاد کی آزادی اور تمام ضروری آزادیوں کے بغیر ناممکن ہے، پھر لکھتا ہے کہ "اس طریقہ سے مذاہب اپنے ہر قسم کے رنگ اور میل سے پاک و صاف ہو جائینگے مگر ہم کو خیال نہیں کہ ایسا ہو سکے کیونکہ مذہبی اصول و قواعد میں سے کوئی قاعدہ ایسا نہیں ہے جسکو رنگ نہ کھا چکا ہو اور چونکہ یہ اصول و قواعد منافی علم میں اسلئے یہ بالکل واضح ہے کہ تمام مذاہب اور دین ضرور ایک روز صفحہ ہستی سے نیست و نابود ہو جائینگے" یہاں ایک مشہور فلسفی نے اپنی رائے کے مطابق تمام مذاہب کے لئے بغیر کسی استثناء کے یک قلم پیشین گوئی کر دی ہے

کہ ان کا زوال لازمی اور ضروری ہے، آگے چل کر وہی لکھتا ہے کہ "ہر ایک قاعدہ خواہ وہ موجودہ حالت میں کتنا ہی مفید کیوں نہ ہو لیکن یہ ضروری ہے کہ اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور ہوگی جو آئندہ زمانہ میں ترقی کے لئے سہ راہ ہوگی چونکہ وہ قاعدہ عرصہ کے بعد ایک ساکن شکل اختیار کرے گا جس کا اتباع عقل انسانی کے لئے اپنے اکتشافات میں جکی روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے ناممکن ہوگا اور جب ایسا ہوگا تو اس منہج قاعدہ کا مذہبی احترام دلون سے مفقود ہو جائیگا، اور ایسے اصول و قواعد کی تلاش ہوگی جو ان جدید ترقیات اور اکتشافات کے منافع نہیں۔"

علامہ ویرش مذہب کی نسبت ایک موقع پر لکھتا ہے کہ "مذہبی فضیلت اور بالخصوص غائی کی فضیلت جو ادیان اللہ کے ساتھ مختص ہے یہ ہے کہ تم سیاسی اور تمدنی زندگی کو خیر باد کہو اور تمام دنیوی کاروبار کو مثل ایک لغو اور باطل چیز کے ترک کر دو تاکہ تمہارے لئے یہ امر ممکن ہو کہ تم بخود نعم اللہ شکستہ دلی کے ساتھ جنت کے انتظار میں سو کھتے رہو اور اپنی تمام خصلتوں اور خواہشوں کو قتل کر ڈالو اور اپنے نفس کو مٹا دو۔"

غرض یہ ہے کہ فلاسفہ یورپ اور ماہرین علوم مغربی یہ رائے رکھتے ہیں کہ انسان کی ترقی کا انحصار علم کی ترقی اور اس کے نشوونما پر ہے، اور علم کی ترقی اس امر پر موقوف ہے کہ عقل کو اسے قبول سے آزاد کر دیا جائے اور علمی مباحث کے لئے کسی قسم کی کوئی مزاحمت اور رد کوک باقی نہ رہے کہ اس مزاحمت سے وہ بدترین نتائج پیدا ہوں جو قدیم زمانوں میں علمی اور مذہبی گرد ہوں کے باہمی جہال و قتال سے پیدا ہوئے تھے، ان کا اعتقاد ہے کہ عقل و علم کی آزادی پر انسان کی ترقی اور انسانی صلاح و فلاح منحصر ہے۔

لے محاسن:۔ احتیاط کے ساتھ یون فرامیے کہ بعض فلاسفہ یورپ اور ماہرین علوم مغربی یہ رائے رکھتے ہیں، ایک دو یا چند مورد و دشمنی میں کی رائے فلاسفہ یورپ اور ماہرین علوم مغربی کی متفقہ رائے نہیں کہی جاسکتی۔

علامہ لاروس (LAROUSSE) ایک مقام پر اس طرح پر قیاس کرتا ہے کہ جب ہم کہتے ہیں کہ مناسب یہ ہے کہ ہم معقول چیزوں کا اعتقاد رکھیں تو اصل مذہب کہتے ہیں کہ ہرگز نہیں ہرگز نہیں، پھر وہ انسانی عقل کے مطیع کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جو عدل و ظلم اور خیر و شر کے درمیان تمیز کرنے کا دعویٰ کرتی ہے اور جب وہ عقل اور بصیرت کو اس قدر اندھا کر دیتے ہیں کہ کرامات اور خوارق عادات اسکو بالکل معمولی اور عادی امور معلوم ہونے لگتے ہیں اور وہ عقل مفید کو سیاہ اور بدی کو نیکی سمجھنے لگتی ہے تو مذہب کہتا ہے کہ اطاعت کرو، کس کی اطاعت کریں؟ یا عقل کی اطاعت کریں؟ اپنے نیچرل فرائض کی؟ دلی احساسات کی؟ حقیقی قوانین فطرت کی جو انسان کے لئے مفید ہیں؟ ہرگز نہیں، مگر تم اندھے بن کر اس کی اطاعت کرو جو خدا کے نام سے حکم دیتا ہے، اگرچہ وہ بادشاہ کے قتل کرنے یا باپ کے مار ڈالنے کا ہی حکم دے یا ایک قتل عام برپا کرنے پر آمادہ کرے کیونکہ تجھ میں نہ روح ہے نہ ضمیر بلکہ تو خدا میں فنا ہو گیا ہے۔

یہ وہ اعتقادات و خیالات ہیں جس پر ہمارے علمائے یورپ مذہب کے بارے میں فخر کرتے ہیں اور تمام ترقیات کو اپنے ذاتی عقل پر منحصر کرتے ہیں لیکن وہ اس زرین اصول سے بے خبر ہیں کہ الدین هو العقل ولا دین لمن لا عقل له اس میں شک نہیں کہ عقل نوع انسانی کی بہترین خصوصیت ہے، اور خدا کے تعالیٰ کی افضل ترین نعمت جو انسان کو عطا کی گئی ہے جس مقصد کیلئے یہ عظیم الشان نعمت عطا ہوئی ہے اگر اسی مقصد میں استعمال کی جائے اور اسکی صحت اور اعتدال قائم رکھنے کے لئے توجہ مبذول کی جائے تو اس سے حیرت انگیز تر نتائج ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ اس عقل کی بنا پر جہان علمائے یورپ مذہب کے اس قدر مخالف ہیں وہاں وہ اس امر کا ہی اقرار کئے بغیر نہیں رہ سکے کہ مذہبی احساس نفس انسانی میں ایک ایسا فطری اور خلقی احساس ہے جیسا کہ انسان کو غذا اور ہوا کی ضرورت کا احساس ہے چنانچہ علامہ جیلر (GESLER)

ایک جرمن فلاسفر اپنی کتاب تاریخ الاعتقاد میں لکھتا ہے کہ مذہب مثل اس احساس کے جس کا وہ نتیجہ ہے ہمیشہ رہنے والی چیز ہے مگر مذہبی علوم مثل دیگر علوم و فنون کے ہیں جو رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کرتے جاتے ہیں جس قدر کہ انسانی عقل ترقی کرتی ہے اور انسانی تعلق ہمیشہ حقوق اور علم و ایمان کے درمیان موجود رہتا ہے۔

خود کار سب ہی مذہبی نظامات کی نسبت ظن کرنے کے لئے لکھتا ہے کہ جو چیز انسان کو اپنے فرائض کی انجام دہی پر آمادہ کرتی ہے وہ مذہب نہیں ہے بلکہ وہ عام خیال ہے اور قوت طبیعت اور تیز دہ احساسات ہیں جنکی نشو و نما سوسائٹی اور خاندان کے درمیان ہوتی ہے جو کہ معلومات اور تمدن کا دائرہ وسیع ہوتا ہے اسی قدر یہ عام خیال بھی اپنی موجودہ سطح سے اونچا ہوتا جاتا ہے اگر مذہب کی یہ تعریف ہے کہ وہ ایسے عمدہ خیالات کا مجموعہ جو تمام انسانی افراد کو ایک ایسی سوسائٹی میں مربوط کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے جسکے افراد مادی فوائد سے متمتع اور خوش خیال ہوں تو بیشک اس صورت میں یہ قول صحیح ہوگا کہ مذہب نوع انسانی کے لئے ایک مذہبی اور لادبی چیز ہے۔

یہ امر کہ عقل انسانی خواہ ترقی کے کسی اعلیٰ ترین درجہ پر کیوں نہ پہنچ جائے مگر وہ بغیر مذہب کے زندہ نہیں رہ سکتی اسکی واضح دلیل ہے کہ علمائے یورپ نے بھی باوجود مخالفت مذہب بالآخر مجبور ہو کر ایک مذہب تصنیف کیا جسکا نام مذہب طبعی رکھا اس کے علاوہ ہم روزانہ برای المؤمنین مشاہدہ کرتے ہیں کہ بعض ایسے لوگ موجود ہیں جو جسمانی صحت سے متمتع ہیں دولت و ثروت میں قادر و ثانی ہیں اور انھوں نے مختلف علوم و فنون کی زبردست تعلیم حاصل کی ہے لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ہر وقت ان کو ایک قسم کی اندرونی گجراہٹ اور دلی بے اطمینانی اور جھپٹی سنت محسوس ہوتی ہے جو انکی تمام راحتوں اور لذتوں میں کانٹے کی طرح کھسکتی رہتی ہے

ان کو اپنے دل میں ایک ایسا انگہر و طلال محسوس ہوتا ہے جسکا کوئی سبب ان کو معلوم نہیں ہوتا جو صرف اسی وقت زائل ہو جاتا ہے جب مذہب کی شراب بطور کا ایک تسکین بخش گلاس ان کو مل جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ اس پر اس قدر فریفتہ اور دلدادہ ہو جاتے ہیں کہ جن مرتبہ تمام دنیوی جاہ و جلال اس کے سامنے انکو ایچ معلوم ہونے لگتا ہے چنانچہ ڈاکٹر ای کے امریکہ کے مشہور پروفیسر جو حال ہی میں ہندوستان بغرض سیاحت تشریف لائے ہیں اپنے لیکچر میں فرماتے ہیں کہ امریکہ میں باوجود اس قدر قبول اب جس چیز کی ہر دل میں موجود ہے وہ اخلاق، کیرکٹیر یا مذہب ہے ان کی رائے ہے کہ دنیا میں کوئی شخص خواہ جسمانی دماغی یا مالی کتنی ہی ترقیاں کیوں نہ کرے بغیر کیرکٹیر یا مذہب کے ہرگز قابل قدر نہ رہتا ہیں ہو سکتا، اور ایک لاء مذہب سوسائٹی کے لئے تم قائل ہوتا ہے جس سے تمدن کا شیرازہ بھر جاتا ہے۔

انی

تصوف اسلام

یعنی

اسلامی تصوف کا عطر، قدما صوفیہ کے حالات اور ان کی تصانیف پر تبصرہ مؤلفہ علامہ

صاحب بی اے، لکھائی چھپائی عمدہ، ضخامت ۱۲۸ صفحہ قیمت عشر

”میلچر“

اَوْرَاقِ پَانِنے

صدقات

از مولوی سید مقبول احمد صاحب رضوی، ایم آر، اسے این آر ایس ہے

اور ٹیل مسیلینی یا نخبہ الشرق،

۳

بہار ۱۹۲۳ء

قانون

causo مسلم مورخین کا بیان ہے کہ اس شہر کی بنیاد سورج نے

دالی تھی جو رستم و ستان کا ماحصر تھا رستم نے فیروز راے کو خارج البلد کر دیا جسکو ہندوستان کی مملکت
نی تھی کیونکہ وہ ہندو دولت سام کی اولاد نہ رہے کے سلسلہ میں پانچویں پشت میں تھا، تب سورج
نے سندھ سے آکر یہاں کے خالی تخت پر قبضہ کر لیا، اور قنوج کی بنیاد لی اور اپنا مسکن قرار دیا،
نہیں بزرگوں کی یہ روایت بھی ہے کہ مال دیو کے عہد میں جو سورج کے اتحاد میں سولہواں شہزاد

ملے بڑا نصیر یا چھوٹا سا شہر ضلع فرخ میں واقع ہے گنگا کے کنارے آباد تھا، امتداد زمانہ سے بڑی گنگا
بار بار بہت گئی اور شہر کا لی ندی اور چھوٹی گنگا کے کنارے رہ گیا، اسکی آبادی سوا اٹھارہ ہزار ہو گئی، غرض کہ میں
ملائے سولہ ہزار تھی، محلوں کی تعداد اس گئی گذری حالت میں بھی اکسٹھ ہے پہلے چوراسی تھی، آبادی میں
دولت ہندو دین اور ایک تہائی کے قریب مسلمان، تجارت عطور و عن خوشبودار و تیاری عطر دان چوٹی
دند و چمن نقش و گار و پارچہ دینی لحاف اور پنگ پوش کی جھپکی وغیرہ کے لیے بہت مشہور ہے، کسی زمانہ
میں بیان کاغذ بھی بیٹا تھا جو نفاس و پاداری میں مٹھار کے کاغذ سے کسی طرح کم نہیں ہوتا تھا، صنعت تہتر
مسلمانوں کے ہاتھ میں تھی مگر یہ پیشہ وہ اب بالکل تباہ و مفلوک ہو گئے ہیں، شہر کے اطراف میں دور دور تک
پانی پانی اور گلاب کے باغات و قطعات چلے گئے ہیں،

اگر وہ صاحب ان عورتوں کو بخش دے جو خشک سالی میں چرخہ کات کر گزارا کرتی ہیں،

فکسین منھا بالیوم بالنفس والصبر یبیدن فی الزمان العازل

اور اس طرح وہ قوت لایوت حاصل کرتی ہیں، کہ صبر بھگ سالی میں انسان کو مرنا تازہ کر دیتا

(۱۰) قد حاطت الذوج حرا سالت ملیکھا العون فی حیاطتھا

وہ بیوی خاندان کی خیر اندیش ہے جو... اللہ سے استعانت چاہے،

غدت ببرس الی صرادینھا او خط غزل الی خیاطتھا

اور روٹی لے کر سویرے ہی چرخہ سنبھالے یا آگالے کر سینے بیچ جائے

(۱۱) اذ امدت نہا یعود لطفھا بخیر فامرھا دارج اما رھا

جب وہ اپنے بچے کے پیٹ کے لئے چرخہ کاتے تو تو اسکو اپنا شیر کار بنالے اور اسے امید

مقالہ سوم

فرانس کا مشہور علمی و سیاسی انقلاب جن ارباب دماغ کا نتیجہ ہے ان میں روسو کا
خاص اہمیت حاصل ہے دنیا کی اکثر مذہب زبانوں میں اسکی تصنیفات کے ترجمہ ہو گئے ہیں
مجاہز وہ فخر حسین خان صاحب دہلی کے اہل تعلیمات پہلی بھیت نے اس کے ایک اہم رسالہ
کا ترجمہ کیا اور دارالمنہجین نے شائع کیا ہے، اس رسالہ میں روسو نے علوم کی قدر و قیمت پر غور و
نگاہ ڈالی ہے اس لائق ہے کہ اردو دان اصحاب اس کا مطالعہ کریں، قیمت ۸/

”مینجی“

کتاب حروف عالم سکین کہ ضخیف
امید دار مغفرت از حضرت اکبر

ان دونوں عمارتوں کے سمت مخالف ایک لمبی گیلری (دالان سی) ہے جس میں سامنے
کو دس ستون ہیں ان کو جوڑ کر اوپر کوگا تھک محرابین بنا دی گئی ہیں ان کے عقب میں دو دروازے
سالم قطارین ہیں جنکے ستون زیادہ بلند ہیں اور تین شکستہ قطارین ہیں (پچانک کے قریب
والے سرے پر تو ہر ایک قطار میں تین تین کھمبے ہیں اور باقی قطاروں میں پانچ پانچ) یہ سب
کھمبے اوپر کو جوڑے ہوئے ہیں اور گول محرابین ہیں ان شکستہ قطاروں میں سے جہاں پر دو ستون
غائب ہیں ایک مربع بن گیا ہے اس کا ہر ضلع اس فصل یا گنجائش سے سہ چند ہوگا جو مابین دو
سالم ستونوں کے ہوتا ہے اس (مربع) جگہ بھی گنبد بنا ہوا تھا اگر گیا ستون ہشت پہل میں اور سامنے
کے رخ پر نہایت عمدہ نقش و نگار ہیں اس دالان کے چاروں گوشوں پر چھوٹے چھوٹے برج ہیں
انہیں میں سے ایک میں ہو کر سقف عمارت پر جانے کے لئے زینہ بنا ہوا ہے اس رقبہ میں بہت
سی چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں

سب زیادہ قابل ذکر اور لائق بحافہ درگاہ ہے جو شیخ کبیر بالا پیر سے منسوب ہے

کتاب حروف عالم سکین کہ قابل استہی ایک نسخہ ہے لفظی اختلافات میں جیسے توجہ نہ فرمائیے استاد زمانہ سے حروف کو
جگہ میں بندھی سے پڑھنا بھی دشوار ہوتا ہے تاہم ایک غیر ملکی سیاح قابل حد ستائش ہے جو ان کے پڑھنے اور پڑھوانے کی کوشش کرتا اور انکو
فہم کر دیتا ہے وہ آج کے پڑھے لکھے مسلمان اور مشرقی قریح کے برائے خاندان ہونگے جنکے بیان یہ تاریخیں اور حالات صحیح لکھے ہوئے
موجود ہیں یہ اہل تعمیرت کی تاریخ ہے جو پچانک پر خط نسخ میں کندہ ہے عمارت کو زلزلہ سے نقصان پہنچا تھا اور غالباً
صاحب نے ہی حالت میں دیکھا تھا کہ اس میں میر عباس علی نے دوبارہ تعمیر و مرمت کرا دی تجدید کی تاریخ یہ ہے جو یہ جلال آباد پر کندہ

ابن روضہ اطہر و منور
تعمیرت ہر سے چو بنو و
گور و دراز میں شکستہ
عباس علی کے زاولاد
مرد و صد و نہ و گنیمت
نالت لقب و جلال حیدر
خشتانیک و منشت صد بود
تعمیر و گرشکستہ بستہ
خلف الصدق است و ابن سجاد
از حیر رسول نامدار است

اب سرکار نے اس عمارت کو قانون حنفیہ یادگار کے قریب کے روضہ کا مشہور کر دیا ہے اسے انیسویں صدی کے پشاور
فانی مسجد کے مینار کی نہایت نفیس و بزرگ کام تعمیر بنا ہوا ہے شیخ کبیر المعروف بالا پیر نواب دہل خان و بہادر خان کے جانی
تھے ہندو شنبہ ۱۱۰۰ و رمضان ۱۱۰۱ کے کوکھات پائی امداد دہشت دہشتین سال بعد مکمل فری ہوئی دہل خان بہادر خان کا زمانہ
۱۱۰۰ء میں فوت ہوا

بزرگشہ پھر دن سے ایک چوتھرہ بنا ہے جسکا ارتفاع قریب بارہ یا چودہ فیت کے ہوگا طول میں کچھ
چالیس اور عرض میں اٹھانوے فیت اس پر دو مربع عمارتیں قائم ہیں جو شکل اور عرض و طول میں
یکساں ہیں انکی چوٹوں پر گنبد ہیں اور ہر ایک گوشہ پر ایک چار گوشہ مینار داخل ہوتے
ہے جو بائیں جانب مقبرہ ہے اس میں چار قبریں ہیں ان سب میں بڑی خود بالا پیر کی ہے بقیہ
قبریں میں سے ایک ان کے صاحبزادے کی ہے اور دو ان کے بھتیجوں کی اس روضہ کے دروازہ
کی پیشانی پر یہ عبارت کندہ ہے

این گنبد عالی در زمان دولت نواب بہادر خان ابن دیا خان افغان غوریہ تعمیر یافت

این گنبد عالی در ہزار و پنجاہ و ہفت ہجری در عہد سلطنت ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحبقران
ثانی شاہجان بادشاہ غازی تعمیر شد

تاریخ و قات حضرت شیخ کبیر بالا پیر بن حضرت شیخ قاسم قادری

شہ زہجری سال ہزار و پنچہ و چار
دو شنبہ و دہ و دو بود از مہ رمضان
کریر کامل و قطب زمانہ شیخ کبیر
پس علم و عمل بحر دانش و عرفان

روضہ کے پچانک پر یہ اشعار قوم ہیں

حافظ ترین محمود خان ابن سلیم خان دین
دادہ نشان ہمدی زمان و عہد از زمانہ پشاور
کردہ درے از روضہ شیخ کبیر مقتدرے
ہفتاد و شش با الف شد از ہجرت خیر المورے

اس معلوم ہوتا ہے کہ بالا پیر کی درگاہ ستلہ عین تعمیر ہوئی تھی اسے نصیح متحرکی عمارت مشرقی روضہ سے کسی قدر بڑی ہے
اور صاحب کا تذکرہ محض فطری سلام ہوتا ہے اسلئے مقتراح التواریخ میں لکھا ہے کہ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر یہ عبارت و آیات ترمیم
خانہ اول میں ہیں بدین گنبد عالی در زمان نواب بہادر خان ابن دیا خان افغان غوریہ جیل داؤد زکی عمارت پر برکت و قانہ دوم
یہ بیان گنبد تعمیر پذیر شد خانہ سوم میں تاریخ و قات شیخ کبیر خان چہام میں روضہ فیض بخش شیخ کبیر خان چہام میں تاریخ
تعمیرت ہر سے چو بنو و گور و دراز میں شکستہ عباس علی کے زاولاد مرد و صد و نہ و گنیمت
نالت لقب و جلال حیدر خشتانیک و منشت صد بود تعمیر و گرشکستہ بستہ خلف الصدق است و ابن سجاد
از حیر رسول نامدار است

۱۱۰۰ء میں فوت ہوا

گفت داعی حق را اجابت بلیک
روان کرد روان را بر وضه برضوان

بادشاہ غازی تعمیر شد

روضه فیض بخش شیخ کبیر
در حقیقت بود و بهشت برین

یافت تو فتح این عمارت خوش
شیخ هدی سپهر صدق و یقین

بسمت در لفظ لغز تا بخش بیگان الف و سبعة و خمسين

ماہنامہ وفات شیخ قادر بن شیخ کبیر

شیخ فادرچو رفت از عالم گریه کردند حمید اهل الله

سال تاسیخ از خرد حشتم

و اسے ہاتھ کی عمارت مین تین قبرین مین، بیچ والی جو سب سے بڑی ہے بالا پیر کے فرزند کی ہے اور باقی دونوں انھیں صاحبزادے کے بیٹوں کی، اس کے دروازے پر یہ عبارت منقوش ہے،

ابن گنبد عالی دقبہ متعالی در عهد سلطنت خسرو دین پناه ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب
شاہ غازی تعمیر یافت،

تمام حج و اذکار حضرت شیخ محمد امجدی بن شیخ کبیر بالا میر بن شیخ قاسم قادری

نبرد بود و هشتاد و هشت از هجرت
گزشت نشانزده هم روز از محرم ماه

شب فتنه و جنگام صبیح بود
که آن محمد مهدی سپرد جان با الله

۱۔ بل صاحب کی تحقیق یہ ہے کہ شاہ قادی جوش کبیر کے فرزند تھے پیش از وفات پدر شاہ حسین فوت ہوئے
لیکن در تاریخ وفات قادی شاہ سے سال چہری ۵۲۰ (مکمل ۱۰۴۹) ایک ۱۰۹۰ ہوتا ہے اگر یہ روایت صحیح
تو شاہ حسین بیٹے نے باپ سے دو سال پہلے انتقال کیا ہوگا، شیخ کبیر نے شاہ حسین رحلت فرمائی ہے
لے شاید یہی پرانا قادیہ بند سون کی ترتیب کا تھا جو اہل عرب دست راست سے شروع کرتے تھے،

این قبه پر نور و گنبد با تجلی طهر و طبع پاک و مرقد عطرناک قطب ربانی سلیمانی قادری قدس سراره
در آستانه هجری تعمیر شد.

ان شیخ بالا پیر کے پدربزرگوار جنکا سطور بالا میں حوالہ دیا گیا ہے، چارمین مدفون ہیں

منہج قاسم قادری نام نامی تھا ان کا مقبرہ بھی خوب بنا ہوا ہے، ان سب قبروں پر ہمیشہ چادرین پڑی رہتی ہیں اور دونوں مقبروں کے فرش پر قالین بھیچے ہیں۔

یہ مسئلہ بطریق قدیم لکھا ہے، اسلئے قصبہ چار ضلع مرزا پور میں بنایا جس سے اونیس میل پر اردو مرزا پور سے اکیس میل پٹنچ ہے، آبادی دس ہزار کے قریب ہوگی اسکو دامان وحوالی آثار و عسناد قدیمہ سے مالا مال ہیں، اسلئے حضرت شاہ قاسم سلیمان فی ثانی
یہ قلعہ چار سے نصف میل پر جنوب و غرب میں واقع ہے، انگریز مسکین اور صاحب خلاصۃ اللہ کا قول کہ نظام تعمیر اور
دل خوشنائی و خوبصورتی کے لحاظ سے ان اطراف میں بے نظیر ہے، یہ بزرگ نسباً افغان تھے اکبر و جہانگیر کے معاصرین تھے
(مطابق ۱۵۵۶ء) میں بمقام پیشاور پیدا ہوئے، والدین نبی بی اور بچوں کے مرجان سے دنیا سے دل مہٹ گیا، بیس
سال کی عمر میں ترک وطن کیا اور علاقہ دنیوی کو خیر باد کہا، پہلے بیت اللہ اور پھر آستانہ رسالت کی عتبہ پوسی کا شرف
حاصل کیا، لوگ تو جماعت معتقدین و مشتربین تھے پیچھے بھی اودن کا غلغلہ تقدس و اتقا اور شہرہ دلالت و کرامت آگے
آگے، اکبر کے معتقدات سے علمائے ظاہر و باطن ہمیشہ متنفر رہے ہیں، حضرت بھی سزاوارد لغور تھے، اکبر بھی اس سے بخیر نہ تھا، مگر
اس وقت عتاب شاہی یمنین تک محدود رہا کہ شاہ صاحب لاہور سے باہر نہ جانے پاوین، انھیں نے اکبر کے بعد بھی رواہ کیا
اور جہانگیر سے شکوہ و شکایت میں سرگرم رہے، اور ہر مدین اور عظمت شناسوں کا حلقہ بڑھتا جاتا تھا، جہانگیر نے لاہور میں
بہت سے لوگ سلطان خسرو کے ہوا خواہ ہونے کے انتقام یا انتہام میں تہ تیغ کرادئے تھے، چاہا کہ شاہ قاسم کی نسبت
کا فیصلہ بھی مشیر خرمین غلام کر دیئے لیکن اہل عقل و نقل کی مشورت و عواہد بد غالب آئی اور شاہ صاحب ۱۵۸۶ء
یا ۱۵۸۷ء میں اسیر ہوا کر کے قلعہ چار کو بھیج دیئے گئے، یہاں ایک سال کے حبس ظاہری کے بعد زندان زندگانی سے
برنگارسی پائی، یہ روضہ ان کے مریدوں اور متوسلون نے بنوایا اور اسکی مجاہدت پر ان کے دونوں فرزند و کمو، موکیا
اور شاہ کا مطالب نکل چکا تھا، استمال ظاہری سے قطع نظر کرنا مناسب نہ سمجھا، اور گاہ کی عظمت و احترام کی نظر سے ایک متصل موضع
گور سے تین بیگمہ زمین ان کے صاحبزادہ کو بطور معافی دوام رحمت کی شاہ کبیر بالا (دیفون قنوج) کے علاوہ ایک دوسرے
فرزند تھے محمد واسع نام، شاہ قاسم کے قریب ہی یہ صاحبزادہ (محمد واسع) اور دو پوتے محمد افضل و محمد حکیم بھی راحت گزین میں شاہجا
اور فرخ سیر نے بھی اس خیر جاریہ میں شرف شرکت حاصل کرنے کی نیت سے بعض معافان اضافہ کین، موضع بیگ پور کی جمعیت
اب بھی ساکین اور وارد و مدار کی خدمت کیجاتی ہیں اور تین دن تک کھانا وغیرہ دیا جاتا ہے عرس سالانہ جہادی الاول کے، تاریخ سے ایک ہوا
اور بیت (دایچ اپرل) کے عینہ میں درگاہ پر حجرات کے دن پانچ میلے ہوتے ہیں، اکلاہ شریف و جامعہ مبارک کی زیارت کرانی جاتی ہے یہ کل سات
سواروں کا بھجوا ہے، اور وارے کے عربی کتبہ میں ۱۰۸۸ھ (۱۶۷۷ء) مرقوم ہے، یہ عمارت سنگ تراشی اور حثیت کاری کا بہترین نمونہ ہیں، انکی
خوبی اور ہیبت و جلال سے شبہ (BISHOHHEE) بھی غیر متاثر نہ ہو سکا وہ انکو نہایت سنجیدہ اور زندہ کرتا ہے اور افضل اشد بہ اعلیٰ
۱۰۸۸ھ جہادی شاہزادی کو ہزار مارغربان نے چرائے نہ لکھائے پر روانہ سوز دے حد پہلے انکو درود کے اظہار کا موقع مل گیا تھا لیکن یہ اسوگان
کس گین تک قریب نہ جایا چونہ قایلین میں نہ چارہ نہ چارہ میں نہ مرزا اور دین سال ہو کر ایک عاتقہ برقی ان شاہ کے پاس آئے عالم بالا سے اترا
اور فرمیں اسے بیگ درنگل جوڑا سکاف لیا اور فرخ کو گرد برد کرکے اہل میں اصل ہو گیا تھا، یہ فرم چونے سے بھر دیا گیا ہے،

یہ کل ایک سنگین دیوار سے محصور ہے جس کے اندر معقول رقبہ آراضی کا اگیا ہے جو شہر دارا خجارد اور پھولون کے درختوں سے منور ہے پٹانوں کے عہد سلطنت میں اس زمین کے آراستہ اور آباد رکھنے اور پھولون کی مرمت و نگہداشت کے لئے دو گانون کی مالگزاری مخصوص و مفوض تھی اب یہ ذریعہ آمد منتقل ہو گیا تو عمارات بھی مائل بہ زوال و انحطاط ہیں،

صدر پچانک سے باہر نکلنے پر داپنے ہاتھ کو درگاہ کے رخ ایک چھوٹی سی مسجد ہے، بیان کی دیگر عمارات کے مثل یہ بھی تراشیدہ پھولون سے بنی ہے، اوپر کے جانب مختلف اقسام کے رنگوں سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں اور گلکاری کی ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ رنگ بھی اوستے ہی پرانے ہیں جتنی کہ خود عمارت ہے، یہ رنگ متعدد مقامات سے جاتے رہے ہیں تاہم جان کہیں باقی ہیں بالکل تر و تازہ اور روشن ہیں، اس مسجد کے دروازے پر حسب ذیل کدہ ہے۔

شیخ ہمدی کہ بود پیر جواد ساخت مسجد خجستہ بنیاد
گر تو خواہی عدد ز بنیادش در حروف خجستہ می کن یاد

مطابق سنہ عہد جلوس والا شاہ اوردنگ زیب عالمگیر ۱۰۷۸ھ

باہر والے پچانک کا کتا یہ ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم،

از محمد ہمدی پیر زمان شد بہ ترتیب حسن باب النجیان

سال تاریخ از خرد وستم بگفت داد غلوا حصنا حصینا بالامان

اسے یہ مسجد اب بالکل شکستہ ہے، مالگیری کی مسجد بھی کہلاتی ہے، صاحب متقاح التواریخ ناقل ہے کہ مسجد اندرون اعظم درگاہ، ننگ کے پھولون سے بنائی گئی تھی، شیخ ہمدی والا کتبہ مسجد کے اندرون دروازہ پر ہے، اور بسم اللہ والابیرنی دروازہ مسجد پر ہنر صاحب کی کتاب میں سنہ جلوس نہیں لکھا ہے لیکن بیل صاحب سنہ جلوس لکھتے ہیں ۱۰۷۸ھ ہے کہ ہنر صاحب نے اس کو عمدہ خطی سے لکھا ہے،

یہ تعلقہ کا ترجمہ بھی انگریزی میں کر دیا ہے)

اس عمارت کے قریب لیکن دریا سے کچھ دور ہٹ کر ایک مقام ہے جس کو ہنود "سیتا کی رسولی" کہتے ہیں در رسولی سے کھانوں کا تیار کرنا مراد ہے یا وہ جگہ جہاں کھانے تیار کئے جاتے ہیں، ہنر صاحب نے "دینی مسجد" کہلاتی ہے، مشہور ہے کہ مسلمانوں کے اس ملک میں آنے سے صدیوں بلکہ کئی ہزار پیشتر اس کو پانڈو نسل کے راجگان نے تعمیر کیا تھا، تسلط ہونے پر مسلمانوں نے اس کو

میں ہندوؤں کی روایت ہے کہ کسی زمانہ میں بیان رام چندر جی کی رانی سیتا جی نے رسولی بنائی تھی اسی نام (سیتا کی رسولی) سے مشہور ہندو ضلع کا پور میں ایک مندر بھی ہے جو قنوج سے چندان مسافت پر نہیں، بالخصوص کہ مبدیہ فیاض کے کرم سے دیہی جمعی ایک موقع پر سرستان صہبائے است کیلئے تختہ وحدت بدست بنکر آئی ہے تو دوسری جگہ مرشالان بادۂ اخلاص دونوں کے واسطے جلی مندر پرست۔ یہ ہر مینیکہ نشان کف پائے تو بود سالہا مسجد گہرا بل نظر خواہ بود، اسے "دینی مسجد" ہنر صاحب کہتے ہیں جہاں کتبہ ہندوؤں کے ہے تو "دینا مسجد" مناد "آدینہ مسجد" کی خرابی بھیجا، جامع مسجد بھی کہلاتی تھی، اس کے پچانک پر کتبہ موجود نہ تھا مگر ہر ایک مندر میں ابراہیم شاہ شرفی کے عہد میں تعمیر ہوئی تھی، تحصیلدار علاقہ کی توجہ اور تلاش سے پتھر بھی مل گیا اور اسکی پرانی نقل بھی جب ذیل تھی: شکر اللہ کہ بہ توفیق خداوند کریم

بوالنظر مرشالان جہان ابراہیم
انگہ نمود جہان را بدیضا جو کلیم
چرا ساس است معنی در شمع است عظیم
مرغراز ہمدیہ دیر قد شمس گشت مقیم

سیراٹون (EVANS) بھی اسے نوٹ میں جو پچھن سال ہوئے اپنی مقامی اور تاریخی تحقیقات کے متعلق لکھا تھا اسی کی تائید کرتے ہیں، یہ لوح اپنی جگہ پر لگا دھیمی ہے، یہ تعلقہ تاریخ خط نسخ میں کندہ ہے،

جنرل کنتنہم (GENEYAL CUNNINGHAM) کو یاد ہے کہ جب جنوری ۱۸۵۷ء میں افخون نے قنوج کا دورہ کیا ہے، قنوج میں وقت تک بہت سے آثار اس عمارت کے ہندوانہ ہونے کے موجود تھے، مگر جب نومبر ۱۸۵۷ء میں اسٹرلنگر ہوا تو وہ سب علامات و نشانات ناپید و مفقود تھے، جنرل صاحب کا خیال ہے کہ مرمت کراتے وقت مسلمان تحصیلدار سلطان کو دور و نابود کر دیا، اور بہت سا رد و بدل کر ڈالا، اسی غلطی یا واقعی قصور میں کنتنہم صاحب نے بجا رہے تحصیلدار کوئی کے ساتھ یاد نہیں کیا ہے، سر ویلیام اروین (MY. WILLIAM IRVINE) رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں ان کے ہم نوا پائے جاتے ہیں، ضلع فرخ آباد کے گورنر میں سر ویلیکسن (EDWIN ATKINSON) نے بھی اسکو کسی قدر تخی کے ساتھ نقل کیا ہے،

اس سب سے پہلے سنہ ۱۸۵۷ء میں محمد بن تاسم الثقفنی نے قنوج پر حملہ اور دریا سے گنگ پر اسلامی جھنڈا بہ عہد خلیفہ ولید نصب کیا تھا، پھر بادشاہوں میں سے محمود غزنوی حملہ آور ہوا لیکن مسلمانوں کا قبضہ سلطان شہاب الدین محمد نام غوری کی تسخیر اور راجہ جے چند کو شکست دینے کے وقت یعنی سنہ ۱۱۹۱ء سے سمجھا جاتا ہے، راجہ مان دیو کے عہد یعنی سنہ ۱۲۰۷ء میں قنوج میں قبولیوں کی تیس ہزار دوکانیں اور طوائفون (زمان بازار) کے ساتھ ہزار مکانات کا اضافہ جو بیان کے تعیش اور قول دودو لہندی کے سلسلہ میں بار بار دہرایا جاتا ہے صاحبان بصیرت کے لئے واضح عبرت ہے، اگر یہ صحیح ہو تو کیا موجودہ مکتبہ و کمال اسی عیش پرستی، خدا فرموشی اور زشت کاری کا وبال نہ کہا جاوے گا،

مسجد بنایا، ستونوں کی تعمیر کے طرز پر چند جدید پھانک بھی لگا دیئے گئے ہیں جو اصل عمارت کی سادگی کے مقابلہ میں بالکل ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ پھولدار ریشم کے پوند گاڑے کے کسی کمنہ لباس میں لگے ہوں، عمارت کے مختلف حصوں پر آیات قرآنی منقوش ہیں، یہ رقبہ میں مربع ہے، داخل اس سمت ہے جو دریائے سندھ سے دور ہے، دیکھئے جب آپ اندر جاؤ گئے تو بائیں ہاتھ کو ایک لمبا دالان ملے گا جسکی چھت ہموار ہے، یہ ستونوں کی تین قطاروں پر قائم ہے، ستون ہندوان کے قدیم طرز کے ہیں، اسی نمونہ کے کچھ کڑا کے قریب ایک محل میں پائے جاتے ہیں، اون کی ساخت کی شان یہ ہے کہ پتھروں کے متوازی و متساوی ٹکڑے کنارہ کے جانب سے ایک دوسرے پر رکھ دیئے گئے ہیں، ہر ایک کا حصہ بائیں پتھر کا ایک فراخ تر اور دیر تر ٹکڑا اور جانب اعلیٰ ایک پتھر بنگل صلیب تراشا ہوا ہوتا ہے جس کے کنارے ایک قالب میں ڈھالے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، ہر ستون کے نصف بندی کے قریب پھر ایک پتھر بقیہ پتھروں سے فراخ تر ہوتا ہے یہ پائے اوپر جا کر بڑے بڑے دراز پتھروں سے جو بطور شہتیر کے ہیں جوڑ دیئے گئے ہیں، اسکی پر تین قبے ہیں، وسط میں سب سے بڑا اور اوپر اوپر چھوٹے چھوٹے، یہ اینٹ اور چوڑے سے بنے

۱۔ مسجد ایک نہایت سادہ عمارت ہے جسکو بردایت مورخین اسلام سلطان ابراہیم شرقی فرمانروا نے جو پورے شہر (مطابق ۱۱۷۷ء) میں تعمیر کیا تھا، سیدھے سیدھے پتھر کے ستون محرابوں کے بجائے قائم کئے گئے ہیں جو اپنے ہونے چلے گئے ہیں، انھیں پر چھت پاٹ دی گئی ہے، نماز جماعت کے لئے دالان بنایا مسجد میں صرف تین محرابی گنبد ہیں جو گول نہیں بلکہ چپے ہیں، منارہ کوئی نہیں ہے، محراب پر سورہ کوثر، محراب کے اندر داخل ہوا چھت پر سورہ جمعہ کندہ ہے، حال میں نمازیوں کی آسائش کے لئے ایک سائبان اور ایک حوض بھی اضافہ ہوا ہے، دل نہنی خوب، اعلیٰ ترین برشت ما،
۲۔ قصبہ کو واقع قلعہ آباد نہایت قدیم آبادی اور ہندوان کی راج دھانی تھی،

اور عقربے مائل بہ زوال ہیں، میں تو یہی کہوں گا کہ یہ ایک نادانش مندانہ احفاد مسلمان کار گیروں نے ایک ایسی عمارت میں کیا تھا جس کا نقشہ کبھی اونکی تائید نہیں کر سکتا تھا، ان کا مقصد و ضرور یہی تھا کہ اسکی ہیئت اپنی عبادت گاہوں کے مطابق بنالین،

۱۔ مقامی تاریخوں اور روایات سے واضح ہوتا ہے کہ یہ رقبہ انشان ننگین عمارت فی الواقع بہت کشتہ اور قریب الانہدام ہو گئی تھی لیکن غدر شہداء سے کچھ پہلے سیدنا علیؑ نے اسکی مرمت کرا دی پھر چالیس سال کے قریب پورے سائے و عاملہ قوج نے بنی کر کے اسکو باطل درست و مستحکم کر دیا جس میں غالب حصہ نواب عبدالحمید حسن خان (قوجی) نے جمع کئے جاہر و حرم و جہاں لکھا ہے جامع مسجد، اچھی خاصی حالت میں جو شہر کے نمازیوں کی ایک بڑی جماعت جو کہ دن اسکی آغوش و دامن میں آجاتی اور مسلمان کی گذشتہ عظمت و شوکت کی یاد تازہ کرتی ہے سے کئے کہ محرم باد صہاست میدانہ آباد کہ باوجود خزانہ لونی باطن بانی است علیٰ ہر صاحب کی محروم و محنت مساعدت نہ کر سکی اور قوج اور اسکے مضافات کی عمارت کا تذکرہ ان چند خبروں کے بغیر نہیں کیا، قوج سے کوس بھر لورب کو سید محمد قوجی عرف میران کی شہداء کی تعمیر کردہ پختہ سرائے جو پھر آباد کبیر مروت بہرہ گیران کے نام سے برب شاہ عظیم واقع ہوئی اسی جگہ تحصیل منشی دیکر بیکر جات میں، دوسری سید موصوف کی قبر جو درون قلعہ کے اندر ہے، ان کا مکان جو شہداء میں تعمیر ہوا، اور موتیا (بائیں) یا موتی محل کہلاتا تھا پھر جیب ہمارا جو لڑے لڑے کا شہر حکومت اور کے حوز سے شہداء میں گورنر مقرر ہو کر آیا اور اس مکان میں شہداء میں فروکش ہو انوں نے تبدیل کر کے رنگ محل نام رکھا، میر گنجالی کی عظیم انشان حویلی جو بدین رخت و استحکام ایک نامے میں بنائی گئی تھی جسکی لب صرت چار دیواری ابروج اور چھانک باقی ہیں جو پتھر مزار حضرت محمدؐ اچی جہشید جو شہر سے تین میل کے فاصلہ پر جنوب و مشرق موضع راہگیر میں واقع ہے، اسکی تعمیر بنائے شہداء (مطابق ۱۱۷۷ء) میں ہوئی تھی بعد ازاں سلطان اورنگ زیب نے کمال خلوص و عقیدت سے اسکی مرمت کرا دی رخت کا زمانہ مابین شہداء و شہداء کے ہوگا، یہ بزرگ محروم جانیان جہان گشت کے خلیفہ عظیم اور تقار و احباب خاص میں سے حضرت محروم جانیان بہمال محبت ان کو انجی کے لقب سے بکارتے تھے، ولایت قوج کو بھیجا تھا، وہاں کی اب دھونا موافق ہوئی تو موضع راہگیر میں برب دیواری گنگ سکونت اختیار کی، ایام نبوی میں آپ قوج کے ہندوان کے ساتھ تھے اور غلہ شہداء میں مساندہ آئے، انکے بعض مشائخ قزیر شرعی کے طالب ہوئے مگر سید احمد مجملہ کی کوشش سے باز رہے، جو طبقہ علما میں نہایت عظیم اور سلطان سکندر لودی کے عہد میں ممتاز تھے، شیخ اچی زحران مضافات پر گنہ دریا آباد ملک اودہ کے رہنے والے تھے، انشوال سلطنت کو وفات پائی داندراۃ الاسرار و تحفۃ الابرار) پانچویں قوج سے شمال و مغرب کے گوشہ پر برب کالی دی موضع اسماعیل پور نور الدین میں چندین شہداء کی درگاہ، یہ سید سالار مسعود غازی کے رنقا، و ہمایاں سے تھے، اور روایت کتاب آئینہ اودہ ان کا نام سردار ان مجاہدین میں سید قطب الدین محمد فی سالار لشکر نے اپنے ایک لشکر کا میں لایا ہے یہ غزنی آئے تھے اور راجہ جے چند کے سر کے میں شہید ہوئے، مقبرہ سلطان بابر کے زمان سے شہداء میں تعمیر ہوا، ۲۔ قوج کی پرانی سرائے کا شرقی پھانک، یہ سرائے نواب بہادر خان (بانی روضہ بالا پیر) نے شاہجہان بادشاہ کے عہد میں شہداء نے خاتہ شہداء (تعمیر کرائی تھی، اب چند شکستہ حال کو ٹھکان اور یہی دروازہ باقی ہے، باقی سب حجرے و دستر و کت شہر کے کھنڈر اور ستونوں میں شامل ہو گئے، سید محمد قوجی کے نسبت مشہور ہو کر عالمگیر کے استاد تھے، بڑے عالم درویش ملک تھے، شاہجہان کے زمانہ مجوسی میں ان کے مصاحب رہے تھے، شاہجہان کے غسل دینے میں شریک تھے اور کھنڈر میں بھی انھیں نے کیا، انکی تعمیر کردہ سرائے کے دروازہ پر یہ کتبہ ہے،

درد دلت اورنگ شہ عالمگیر ... تعمیر شد این بقعہ فردوس نظیر
اندر مسند ہزار و تسعین و چار ... شہد بہا محمد آباد کبیر
سوائے کے اصل ایک عالیشان روضہ ہے اور اس میں تربت، لیکن وہاں کچھ لکھا نہیں ہے،

حد و شہر کی بنائی پیداوار میں انواع و اقسام کی چیزیں نظر آتی ہیں، اطراف و جوانب میں ایسی اور اتنی کہیں پیدا نہیں ہوتیں، اسکی وجہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ جب یہ شہر آبادانی اور فراوانی دولت و ثروت کا مرکز رہا ہوگا، تو یہ پودے باغات میں لگائے جاتے ہونگے، اپنی نزاکت و ترکیب کے باعث یہ اب تک دسبر دروزگار کی زحمت برداشت کر رہے ہیں، انکی قوت نشوونما نے ان میں فیض قائم رکھا ہے کہ اپنا مثل پیدا کر سکیں، ان کے مقابلہ میں حضرت انسان کے جلیل القدر فلک اور کارناموں کو دیکھئے جنکی اینٹ سے اینٹ بچ گئی اور گرد و غبار میں مل گئے ہیں، اب نام و نشان بھی باقی نہیں رہا، اور ان نباتات کی حالت یہ ہے کہ اب تک اپنی فیاض و غیر مفید فطرت کی بنا پر اخلاط و انکار کی بدولت سرسبز و شاداب ہیں، اور خاک کی بستی میں سونوالوں کے پوست و استخوان اور خاک و خاکستر ہو جانوالی لاشوں سے برابر کشید و آخر غذا حاصل کر کے پرورش پا رہے ہیں، میں اپنی فرصت قلیل اور ساعات محدود سے مجبور تھا اور ان سب کے بارے میں معلومات کافی فراہم کرنے کے لئے ہمت کثیر درکار تھی، تاہم بہت سے بھول اور درخت اس درجہ افراد سے دیکھے کہ کیسا ہی شدید بے پروا و غافل کہیں بھی ہو کر نکلے مگر ان پر توجہ اور تامل بغیر نہیں گذر سکتا، ذرت میں سیاح نے اس کے بعد گڈ پ ہرنا، ام چا، سینگر، گل فرنگ، کھرنی، اناس، تھوہر، کس، کرل، بڑا گوکھڑ، گھوگھی، سرچھونکا، اور اور بہت سے درختوں اور بھولوں کے بارے میں ان کے لاطینی اور دیسی ناموں اور علامات شناخت و خواص وغیرہ کے تحریر کے ہیں جنکے اعادہ سے بندہ مقبول تصدیق ناظرین والا نہیں کرنا چاہتا،

سفید ہرن یا آجوسے مشک یا لقرۃ الوحش کا تذکرہ چھ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کے ساتھ پانچ تصاویر ہیں، اسکی ہیئت و تشریح اعضا و احوال و علامات میں بہت سے تحقیق اور ماہرین علم بحیوان کے اقوال نقل کئے ہیں، اس بہرہ فاضل میں سب سے پہلا پھرست (عالم خواص) اور

سرنپانت (MR. PENNANT) بنائے گئے ہیں جنہوں نے ایک نہایت عمدہ اور ہر طرف سے جانور کی لکھی ہے، انہوں نے اسکو کبھی زندہ نہیں دیکھا تھا، لیکن برٹش میوزیم میں انکو ایک نفیس تحریر شدہ دو تصاویر کے ملی تھی جسکو ۱۳۰۰ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایجنٹ متین صفحہ سر جان لاگ (SIR JOHN LOCK) نے انگلستان کو بھیجا تھا، ان میں سے ایک تصویر مسٹر ہوم (MR. HOME) کی کھینچی ہوئی ہے، یہ ایک جوان مادہ آج کی ہے، پانچ فارس کے جزیرہ بحرین کے صدر مقام لاسا کے قریب پکڑی گئی تھی، اور امام مستط نے قتل حسین خالص صاحب رزیدنٹ منجانب وزیر متین پریسیدنسی ہذا کو بھیجی تھی، خالص صاحب نے اس کو بے فلیمنگ صاحب (J. FLEMING ESQR) کے تذکرہ اور صاحب نے سال گذشتہ میں انگلستان کو جہاز ڈوبن انڈیا میں (THE DUBLIN INDIA MAN)

بھیج دیا، اس ہرنی کو فارس سے بنگالہ پہنچنے میں کوئی ضرر نہیں پہنچا تھا، امید ہے کہ ولایت میں بھی بخیر و عافیت پہنچ گئی ہوگی، اس سے پیشتر کبھی اس نسل کا ہرن اس ملک میں نہیں آیا تھا، سرنپانت اور مسٹر بسن (MR. BUSSON) مملکت تبت میں اس کے زیادہ ہونے اور اس کے بعد ہوٹان، ٹان کوئین، چین کے صوبہ منگ منگ اور جھیل بیکال کے بڑی اطراف اور دریائے جیسی دارغن کے قریب وائے مالک میں اس کا وجود تحریر کرتے ہیں، لیکن اس کا نہایت عزیز اور پر امن مسکن ہمالیہ کا فلک فرسا کوستان ہے جو ہندوستان اور تاتاریا میں حد فاصل ہے،

ان نفیس حسین خان کشمیری، خان علائکہ کے لقب سے منسوب تھے، کئی تصنیفیں یادگار چھوڑی تھیں، ایک مکتبے ذہن کے مالک پر علم ہیئت میں، اور صنعت و جبر و مقابلہ میں، انواب آصف الدولہ کی وفات سے پہلے عہدہ نیابت پر بھی سر فرما رہے تھے، وفات علی خان کے عہد میں لکھنؤ واپس آ رہے تھے کہ کلکتہ و مرشد آباد کے مابین ۱۵ ارشوال ۱۲۱۵ء کو رحلت فرمائی،

ایک اور ہرن کا مختصر سا ذکر کر دینا بے محل نہ ہوگا، اسکی تصویر مشربوم (MR. HOME) نے بھیجی تھی، اسی تصویر سے نقاش مطبع نے اس کتاب کے لئے نقل تیار کی، یہ بھی ہمالیہ پہاڑوں میں نیپال کی دارالریاست کھاٹ منڈو سے ڈیڑھ سو میل شمال پر پکڑا گیا تھا، اس ملک کے راجہ نے جنوری ۱۸۹۷ء میں اسکو سر جان شور (SIR JOHN SHORE) کے حضور میں بھیج دیا تھا، سر جان نے اسے سٹر فلمنگ کے حوالہ کیا، فلمنگ صاحب نے اس نوگرم کو سال بھر اپنے یہاں رکھ کر رام دمانوس کر لیا اور ایسی غذا کا عادی و متحمل بنایا جو تختہ بھانڈ پر مل سکے، پھر جنوری گزشتہ (غالباً ۱۸۹۷ء سے مراد ہے) میں البین (ALBION) جہاز پر انگلستان روانہ کیا یہ سرجوزیف بنیکس (SIR JOSEPH BANKS) کو تختہ بھیجا گیا تھا، اس ملک میں موسم گرما میں اسکو گرمی سے بہت زیادہ تکلیف پہنچی اور غالباً وہ اسی زمانہ میں رخصت ہو چکا ہوتا لیکن اسکے نیپالی محافظ کی صلاح و مشورت سے پانی با فراہم دیا گیا جو یا تو برن سے ٹھنڈا کیا جاتا تھا یا شورہ سے، اسکو وہ بڑے شوق سے بلکہ ہوس کے ساتھ پیتا تھا، اس سے اس کو شاید میں بخوبی تخفیف ہو گئی، خوراک جس کا یہ عادی تھا سبز و نرم گھانس (دوب) تھی یا دودھ میں چاول اور کیلا جوش دیکر کھلایا جاتا تھا، لیکن رفتہ رفتہ اسکو معمولی چنا (خود) کھانے کی عادت ڈالی گئی، جبکہ بالآخر وہ اس درجہ پسند کرنے لگا کہ کوئی اور چیز اس کے ہوتے ہوئے نہ کھاتا، جب یہ جانور جہاز البائین پر سوار کرایا گیا تو وہ بالکل بالور اور مطیع و منقاد ہو گیا تھا، دشت دور ہو چکی تھی خوب تنومند و تندرست تھا، اور امید کامل تھی کہ انگلستان بخیریت پہنچ جائیگا لیکن سٹر فلمنگ کے پاس ایک چٹھی جہاز مذکور کے سرجن جنرل (SURGEON) کی آئی جس فلمنگ صاحب کو سخت ملال صدمہ پہنچا، ہمیں تحریر تھا کہ اسکا ہرن آدھی رات کو غشی یا کسی دوسرے طریقہ زیادہ افسوس پہ کہ جہاد کے کیپ (THE CAPE) پہنچنے کے لئے صرف چند روز کی مسافت گئی تھی،

تاریخ و تہذیب

جرائم اور اخبارات

اخبارات کے متعلق جان یہ ایک مصدقہ حقیقت ہے کہ ان سے دنیا کو بہت کچھ پڑتا ہے، دین اس واقعہ سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے اندر متعدد جرائم کے جرائم بھی نہایت ہوتے ہیں، اخبارات کا ایک طریقہ عمل یہ بھی ہے کہ وہ دنیا کے بدترین جرموں کی خبریں نہایت ہی اہتمام اور بڑی بڑی سرخون کے تحت شائع کرتے ہیں، اس کا اثر اخبارات کے دیکھنے والوں پر خراب پڑتا ہے، اسی غریب اخلاق صورت کی اصلاح کے لئے چیکاگو کے ایک مذہبی رسالہ گریٹین سچری نے وہاں کے تمام اخبارات کے نام ایک اپیل شائع کی تھی کہ وہ کم از کم ایک ہفتہ تک اس قسم کی خبروں کو شائع نہ کریں، لیکن اس کا کوئی اثر نہ ہوا اور اگلے اخبارات میں اس پر بحث پھر گئی، ہم یہ اپیل وہاں کے اخبارات کی رائیں اور ان پر تشریری ڈائجسٹ کے، اوڈن کی تنقید کا خلاصہ پیش کرتے ہیں، اپیل کا خلاصہ یہ ہے:-

”معزز حضرات! ہم کو اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ایسے شہری کی حیثیت سے جو چیکاگو کے با اثر اخبارات کے مالک ہوں آپ اپنے تعلیم یافتہ اہل شہر کے ساتھ اس تشویش و انتشار میں جو ان کو اخبارات کے غیر اخلاقی اثرات کی وجہ سے ہے، ضرور شریک ہونگے، آپ سب کے سب شہری، معزز شہری اور تقریباً تمام کے تمام سچی ہیں، اس کے کہنے کی تو ضرورت ہی

انہیں ہے کہ آپ کے اخبارات اپنے ناظرین کے اخلاقی معیار، مذاق یا عادات سے کم از کم متناسف واقعہ میں جتنا کہ وہ اپنے مالکوں کے معیار، مذاق یا عادات سے، والدین ہمیشہ اپنی نوجوان اولاد کے ذہن کو ادنیٰ مسموم اثرات سے جو اخبارات میں افسوسناک واقعات کے دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں، بچانے کے لئے سخت کوشش کرنی پڑتی ہیں، ماہرین معاشریات اعلانیہ کہہ رہے ہیں کہ ہمارے عہد کی معاشری خرابیوں کا اصلی سبب اخبارات ہیں، عوام کا روز بروز یہ عقیدہ ہوتا جاتا ہے کہ ان اخبارات اور سیاسی و معاشری بد معاشوں میں ایک قسم کا ناپاک معاہدہ ہے، اس کے نتیجے میں یہ خیال بھی عام ہوتا جا رہا ہے کہ اخبارات اور بد اخلاق اشخاص کے حالات یکساں ہوتے جاتے ہیں، ہماری تجویز ہے کہ چیکاگو کے تمام روزناموں کے مالک کم از کم ایک مہینہ کے لئے اس قسم کی خبروں کو متحدہ طور سے بند کر دیں، ہم اس بات کو ایک مخصوص اجلاس میں طے کریں اور اسکی جگہ اخلاق ساز، تعمیری و قدرتی خبروں کو شائع کریں، اس طرح شہریوں کو مغز ربانے میں زیادہ کامیاب ہوں گے۔

سینٹ لوئس کا اخبار سٹار اس پر اظہار خیال کرتا ہوا لکھتا ہے، کہ یہ ایک ایسا خیال ہے جسکی اکثر اصحاب رائے اور عوام دونوں حمایت کریں گے، یہ وہ لوگ ہیں جنکا خیال ہے کہ وہ اخبارات کمال کر ملک کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں، اور ان لوگوں سے جنھوں نے اس میں برسوں صحت کے ہیں بہتر ثابت ہوں گے، آگے چل کر وہ طنزیہ لکھتا ہے کہ اگر ایسا کیا گیا تو ہم کو خود انجیل سے بہت سے ایسے واقعات نکال دینے پڑیں گے جن سے انسان کی مختلف زندگیوں پر روشنی پڑتی ہے،

نیویارک کا اخبار ورلڈ اس اپیلی کے متعلق لکھتا ہے کہ اخبارات پر یہ الزام غلط ہے، اور ثبوت کے طور پر وہ ایک دن کے مشہور اخبارات کی جنرل کو پیش کرتا ہے،

جرم	ورلڈ	ٹائمس	ہیرلڈ	امریکن
معاملات خارجیہ	۱	۲	۲	۲
ملکی معاملات	۳	۴	۴	۱
متفرقات	۸	۸	۱۰	۸

اس کے بعد اس نے بعض ایسی خبریں دی ہیں جنہیں تعمیر اخلاق ہو سکتی ہے، اس کے بعد اس نے لکھا ہے کہ یہ ایک دن کا حال ہے اسی سے دوسرے دنوں کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے، ایک دوسرا اخبار پوسٹ لکھتا ہے، کہ کیا کسی شخص کو بھی یہ یقین ہے کہ کسی مجرم کی یہ خواہش بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے اعمال سیاہ ضبط تحریر میں لا کر شائع کئے جائیں؟ کیا وہ اپنے اعمال پر کتنی کا پردہ پڑا رہنا پسند نہ کرے گا، اگر اخبارات اس کے ان اعمال کا پردہ نہ چاک کریں تو کیا وہ اپنے کام اطمینان و خاموشی سے جاری نہ رکھیں گے، اور کیا پھر اس طرح اس کا خطرہ نہ بڑھ جائے گا؟ اس قسم کے ہر معاملہ میں ہم کو خود مجرموں کی رائے حاصل کرنی چاہئے، ان ہی کی رائے اس بات کو واضح طور پر بتا دیگی کہ آیا وہ اپنے اعمال کا اظہار و اشاعت چاہتے ہیں یا انھار اور ہمارا خیال ہے کہ وہ خاموشی کے حق میں رائے دیں گے، منچسٹر یونین کا خیال ہے کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جرائم کے حالات بعض مجرموں اور کمزوریوں کو اسکی تنقید کے لئے آمادہ کر دیتے ہیں، یہ حالات لوگوں میں عام دھچپی ہی نہیں بلکہ ہمدردی پیدا کر دیتے ہیں، عدالت کے کمرے بھرے رہتے ہیں، کوئی اظہار افسوس کرتا، کوئی مصیبت کے آنسو بہاتا ہے، اس طرح مجرم کو ایک شہید کا درجہ مل جاتا ہے، اس لئے اخبارات کو چاہئے کہ ایسے واقعات کے بیان کرنے میں سخت ترین الفاظ استعمال کریں تاکہ نہ تو مجرم کو دھوکا ہو اور نہ دوسروں کو اس کے تقلید کی آرزو،

ایک مذہبی اخبار لکھتا ہے کہ اگر حقیقت اخبارات کا خیال ہے کہ اس سے جرم کم ہو سکتا ہے تو ان کو ایسے واقعات کے لئے اپنے اخبارات میں مزید جگہ نکالنی چاہئے، بیماری جس قدر سخت ہو دو اس قدر تیز ہونی چاہئے،

ان اخبارات کی رائیوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے ایک اخبار لکھتا ہے:-

دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ وہ ہے جو اخبارات جرائم و برکت کے متعلق شائع کرتے ہیں، سرخون کے لئے گنجائش کا عذر پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن طویل مضامین کے متعلق کیا کہا جائیگا؟ جہاں ایک چور چور نہیں بلکہ ڈاکو ہو جاتا ہے، ایک قاتل سپاہی بن جاتا ہے، زانی شمع محبت کا پروانہ سوختہ ہو جاتا ہے، عوام کی نظروں میں بیرو بننے کا بہترین ذریعہ ارتکاب جرم ہے، اپنی مان کو مار ڈالو اور تمام اخبارات تمہاری ایک ایک بات اور ایک ایک لفظ پر اتنی توجہ کرینگے کہ شاید امریکہ کے صدر کو بھی نصیب نہ ہو، وہ تمہاری تصاویر لینگے، تم سے گفتگو کریں گے تمہارے روزنامہ، خطوط وغیرہ کے لئے پیش بہار قوم پیش کریں گے، لاؤ آخر وقت تک خواہ تم کو آزادی ہو، جیل ہو، یا پھانسی تمہارا ساتھ دیں گے۔

ایک مجرم کے اعمال کو اس قدر اہمیت دینا کہ تمام شہر اسی کی طرف متوجہ ہو جائے، ایک سیاہ کار کو عوام کے سامنے شاذ و رطریقہ سے پیش کرنا، وقتاً فوقتاً سنسنی پیدا کرنے والے واقعات کو اخبار نگاران نہیں ہے، یہ صحافت کے ساتھ ارتکاب جرم ہے۔
(لٹریچر، ڈائجسٹ)

ترک علم کا سہ سر کی روشنی میں

سر سہ، میاٹ سیورن ایف، بی بی، ایس انگلستان کے مشہور ماہر علم کا سہ سر دن حال میں انگلستان نے اپنے صاحبزادہ کے ساتھ اسی غرض سے قسطنطنیہ اور باقانی ریاستوں کا

دور کیا تھا، وہاں سے واپس آکر انھوں نے ترکوں کے متعلق مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے، اگر علم کا سہ سر کے لحاظ سے ترکوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کے سروں کی ساخت دوسری ذہن کے سروں سے بالکل مختلف ہے، ان کے سر کا پچھلا حصہ عموماً بڑا ہوتا ہے، ان کی پیشانی کی جڑائی اور پچھلے حصہ سر کی درازی غیر معمولی ہوتی ہے، خالص ترک کا بڑا سر اس کی بڑی موٹی گردن سے ملتی ہوتا ہے، اس کا عجیب سراسر اس کی ترکی ٹوپی کی طرح اونچا اور گول ہے، اس کی ساخت اس کی نفسی کیفیت و صلاحیت کو ظاہر کرتی ہے، سر کی درازی اس کے اخلاق اور کثرت ازدواج کا نتیجہ ہے، اب جبکہ وہ ایک شادی کے فوائد سے ایک گونہ واقف ہو چکا ہے اور اس طرف عملی قدم بڑھا رہا ہے، اس کو اسی حالت تک آنے کے لئے زمانہ چاہئے، کثرت عیش نے اس کو تباہ کر دیا ہے اگر وہ اپنی حالت درست کرنا چاہے اور دوسری قوموں کے مقابلہ کا ارادہ نہ کرے تو بھی اس کو سخت ضبط سے کام لینا پڑے گا، فوجی حیثیت سے بھی اب وہ دوسروں سے ممتاز نہیں ہے، اس کا ثبوت اس کے سر سے ملتا ہے،

”سر کا بڑا ہونا اگرچہ ذہنی ترقی کا ثبوت ہے، لیکن وہ ایسا نہیں ہے، کیونکہ وہ عالم خیال میں نہیں رہتا اور نہ اس کا حوصلہ بہت زیادہ اعلیٰ اور بلند ہے، سپاہی کے حیثیت سے وہ بہترین ہے، اس حیثیت میں بھی جنگی حیثیت سے زیادہ تحریکی صلاحیت زیادہ نمایاں پائی جاتی ہے، اس کے وہ حربی قوت سے کامیاب ہونا چاہتا ہے، رازداری اور اس کی نمایاں خصوصیت ہے، اس نے اس کے اخلاق کو مشہور و قابل فہم بنا دیا ہے اس سے وہ وقتی طور سے فائدہ اٹھا سکتا ہے، لیکن ذہنی کاموں میں وہ کامیاب نہیں ہو سکتا اس کی حکومت کے کام کا دار و مدار انسانی ذہانت کی رازداری پر مبنی ہے، اس لئے جب کبھی کسی ذہین قوم سے اس کا واسطہ پڑتا ہے تو وہ ناکامیاب رہتا ہے اس کے ساتھ اسے بہت کچھ غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے، اس کی قوت فکریہ زیادہ تر محسوسات پر

ایک روشنیال روشنی افغانی مصلح عالم کی وفات

اسلامی دنیا میں آج جس چیز کا سب سے زیادہ رونا ہے وہ ایسے علمائے کمالین کا وجود ہے جو دین و دنیا دونوں کے علوم و ضروریات پر پوری نظر رکھتے ہیں جو علوم مذہبی، اور علوم عصری دونوں کو یکساں طریق دینے کے خواہشمند ہوں جو مذہب اور تمدن کو باہم منطبق کر سکتے ہوں جو زمانہ حال کی ضروریات کے مطابق احکام مذہبی پر نظر رکھ کر ملک و قوم کی رہبری کا فرض انجام دے سکتے ہوں جو مساجد کی امامت کے ساتھ صفوف جنگ بھی درست کر سکتے ہوں جو رموز علمی کے پہلو پہلو نکات سیاسی کو بھی سمجھ سکتے ہوں ایسے علمائے مصلحین کا وجود کچھ نہ کچھ مصر و ہندوستان و ترکی و روس و تونس میں تو معلوم تھا مگر افغانستان کے نسبت کسی ایسی مفید مقدس ہستی کا علم نہ تھا۔

امان افغان کابل مورخہ ۲۴ رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ سے ابھی اسکا حال معلوم ہوا اور ساتھ ہی وفات کی خبر پڑھی،

ملا حاجی عبدالرزاق خان افغانستان کے امام وقت اور مشہور مدرس و عالم تھے ہندوستان میں آخری تعلیم پائی تھی، اور کچھ سالہ فیض بڑا وسیع تھا افغانستان کے تمام نوجوان علماء ان کے شاگرد بن کر رہے ہیں ان کا تعلق ایک قدیم علمی خاندان سے تھا اور جو اسلامی و مشرقی علوم کے حصول کے بعد وہ ۵۰ سالوں سے درس و تدریس میں مشغول تھے اور آخر وقت تک یہی شغل جاری رہا اگرچہ وہ تمام فنون میں درس دیا کرتے تھے لیکن ریاضی، ہیئت، اور حدیث میں ان کو کمال تھا، وہ اسلامی تاریخ و جغرافیہ اخلاقیات میں بھی واقفیت تامہ رکھتے تھے،

ان علمی مشاغل کے باوجود وہ موجودہ سیاست سے بھی کافی دلچسپی رکھتے تھے، اور اسلامی و ملکی سیاست سے اچھی طرح آگاہ تھے وہ اسلام کی موجودہ ضروریات کی بنا پر علوم جدیدہ کی

مینی ہے اس لئے وہ سوچتا کہ ہے اس سے اس کے دماغ کی خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے، لیکن وہ فلسفی نہیں ہے وہ خیال پر عمل کو ترجیح دیتا ہے اس کے مقاصد بہت بلند ہوتے ہیں لیکن قوت خیال کا فقدان ہے وہ قدامت پسند ہے اس لئے جدید آئین و اصول سے اس کو کوئی دلچسپی نہیں وہ پرانی زنجیروں کو توڑنا پسند نہیں کرتا جدید خیالات آہستہ آہستہ اس تک آتے ہیں اور وہ نہایت ہی احتیاط سے ان کو قبول کرتا ہے اس میں کافی خود داری، خود اعتمادی، نزاکت ہوتی ہے اور وہ بعض اوقات ایسے کام اپنے ذمہ لیتا ہے جن کے لئے وہ بالکل تیار نہ تھا اس کے ساتھ رہنا خطرہ سے خالی نہیں، اس کا پراسرار دماغ ہمیشہ نئے نئے نقشے بنا رہتا ہے اور اس کی خاموش طبیعت اس کے راز کو منکشف نہیں ہونے دیتی،

اس میں قوت تخلیق سے زیادہ تجارت کی صلاحیت ہے، اس لئے وہ خیالی دنیا سے زیادہ عملی تعمیر دنیا میں زیادہ کامیاب نظر آتا ہے اس کی فطرت تعمیری ہے، ترک عموماً کمال ہوتا ہے اس سے خود تو کوئی کام نہیں ہو سکتا، لیکن وہ دوسروں سے اپنے خیال کے مطابق کام لینا چاہتا ہے وہ متعدد حرم کے رکھنے کا شائق ہے، تاکہ اس کا شوق حکومت باقی رہے، یہ دریافت کرنا مشکل ہے کہ وہ کن دوسری صورتوں سے اس شوق کو پورا کرتا ہے، علوم و فنون، صنعت، حرفت وغیرہ میں اب اس کو کوئی دلچسپی باقی نہیں ہے، شاید اس کا مساجد اس کی تعمیر کردہ نہیں ہیں، وہ اس کے آباؤ اجداد کی بنائی ہوئی ہیں، مگر چہ امور خانہ داری کی ضروریات تو اس کو متعدد باتوں کے لئے مجبور کر دیتا ہیں لیکن وہ چیزیں اجتماعی حیثیت سے مفید نہیں ہیں، ترک حکومت پسند ہوتا ہے، وہ غالب رہنا چاہتا ہے، وہ عمدہ مرتبہ قوت وغیرہ میں کسی سے کم رہنا پسند نہیں کرتا اور وہ سب سے زیادہ ایک سپاہی ہے لیکن اگر اس کو دنیا کی دوسری تمدن قوموں کا مقابلہ کرنا ہے اور عزت و حرمت کا درجہ حاصل کرنا ہے تو اسے اپنے اندر بہت کچھ تبدیلیاں کرنی پڑیں گی (پی ایس ایس)

تحصیل کو ضروری سمجھتے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے چھوٹے بچے کو نئے مدرسہ میں داخل کر دیا تھا۔ اپنے دوسرے صاحبزادہ کو جو درسی کتابیں ختم کر چکے تھے جامع از ہر بھیجا جاتے تھے، لیکن سیاسی اسباب اس میں مانع آئے،

حاجی صاحب مرحوم ایک متقی، پرہیزگار اور حق گو عالم تھے، اون کے دل میں اسلامی اور دھما، انھوں نے اسی سبب بہت کچھ مصائب کا سامنا بھی کیا ہے،

”دو گزشتہ امیرون کے زمانہ میں وہ دربار میں ملازم رہے، امیر حبیب اللہ خان مرحوم کے زمانہ میں مدرسہ شاہی کے مدرس ہوئے، اس خدمت کے علاوہ وہ فارغ اوقات میں طلبہ کو درس دیتے اور کتاب سراج الاحکام کی تصنیف میں مشغول رہتے، اس کے بعد وہ آخری عدالت رافضیہ میں ان تحقیق کے صدر مقرر ہوئے، امیر امان اللہ خان کے بعد انھوں نے سرکاری ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر لی تھی اور اپنے آخری ایام طلبہ کی تعلیم میں بسر کر رہے تھے،

”وفات سے ایک ہفتہ پہلے زکام و بخار کی شکایت پیدا ہوئی اس نے غویا کی ہلک سی صورت اختیار کر لی اور وہ ۱۶ رمضان المبارک کو اس دنیا کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ گئے، دوسرے دن جنازہ اٹھایا گیا، تمام علماء، اکابر اعلیٰ عہدہ دار اور وزراء شریک تھے، نماز میں خلعت کا جھوم تھا، نماز کے بعد جنازہ کو لوگ ان کے وطن غزنی لے گئے اور وہیں دفن کیا،

حیات مالک

امام مالک کے سوانح مدنیہ کی علمی مجلسین، صحابہ اہل بیت کا علمی انہماک حدیث کی تدوین مدنیہ کی فقہ اسلام کے اخلاق سیرۃ کی تصویر اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیگی،

اخبر علیہ

مزید معلومات کے شوق نے انسان کو بے چین کر رکھا ہے سب سے پہلے اس نے ایک صاف صاف رات کو دیکھا اور اپنی آنکھوں پر زور دیکر تقریباً دو ہزار ستارے گنے لیکن اس کی تشنگی باقی رہی، اس نے خوردبین و دوربین ایجاد کی اور برسوں کے مطالعہ کے بعد یہ چلا یا کہ آسمان پر تقریباً ۲۰ لاکھ سے زیادہ ستارے ہیں، انکی مسافت اور ضخامت دریافت کی اس نے معلوم کیا کہ بعض ستارے ۲۲۰۰۰۰ سال روشنی دور ہیں اور روشنی فی سکند ۸۶۰۰۰ میل سفر کرتی ہے، انسان اپنی آنکھ سے صرف اسی قدر معلوم کر سکتا تھا، مگر اب اس مسئلہ نے نئی صورت اختیار کر لی جو اور پروردگار نے انسان کی فطرت میں لکھی ہے، ایک تحریر شائع کی ہے جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ بعض ستاروں کے بعد وضاحت کے متعلق جو کچھ معلوم کیا ہے وہ کوئی حقیقی چیز نہیں ہیں، بلکہ اضافی ہیں، ہمارے ذہن میں مسافت وضاحت کے متعلق ایک خاص خیال ہے اور اس کے مطابق ہم ایک چیز کے متعلق رائے قائم کرتے ہیں اس لئے ہم نے اس وقت تک جو کچھ معلوم کیا ہے وہ حقیقت نہیں ہے بلکہ اضافی و خیالی ہے،

منہجہ

اس وقت تک دوا کو بدن کے اندر پہنچانے کی دو صورتیں معلوم ہوئی تھیں، یا تو دوا بالاجاتی تھی، یا سوئی کے ذریعہ بدن میں داخل کر دی جاتی، لیکن دونوں صورتیں ایک گویا تکلیف تھیں، ایک مین کام و دہن کو تلخی محسوس ہوتی اور دوسری مین درد، لیکن اب ایک ایسا آلہ ایجاد کیا گیا ہے جس میں دوا بھر دی جاتی ہے اور اسے مریض کے بدن پر رکھ دیا جاتا ہے،

بدن کے مسامات اوس دوا کو جذب کر لیتے ہیں اور کسی قسم کی تکلیف کے بغیر دوا بدن میں پہنچا دیتی ہے اس آد کا نام گلو نوٹ (GLOVA NOSE) ہے۔

— ❖ —

غلہ کے بعد جو چیز انسانی ضروریات کے لئے مشرق میں خاص طور سے امیر و غریب ہر شخص کیلئے مفید ہے، وہ بانس ہے اس اہمیت کو دیکھ کر بعض ماہرین نباتات نے خاص طور سے اس کا مطالعہ شروع کیا ہے اور جن اہم نتائج تک پہنچے ان میں سے بعض یہ ہیں کہ بانس کی لاتعداد قسمیں ہیں بعض بانس تقریباً ۱۲۰ فٹ بلند ہوتے ہیں بعض روزانہ ایک فٹ بڑھتے ہیں، پروفیسر جیمس کلون نے صرف اسی کے مطالعہ کے لئے تمام مشرق کا سفر کیا ہے اور واپس آ کر ایک پر از معلومات طویل مضمون شائع کیا ہے۔

گذشتہ مہینہ عالمگیر جنگ میں مختلف ڈل کے تقریباً ۱۲۰۰۰۰ ڈن کے جہاد غرق کئے گئے ان کی مجموعی قیمت کا اندازہ ۸۰۰۰۰۰ پونڈ لگایا جاتا ہے اب ان جہازوں اور ان کی دولت کو نکالنے کے لئے مختلف تدابیر کی جارہی ہیں لیکن ان میں سب سے زیادہ جس چیز نے رکاوٹ ڈال رکھی ہے وہ غوطہ خورون کے لئے پانی کا وزن ہے، جون جون غوطہ زن پانی کے اندر جاتا ہے اس کے اوپر پانی کا وزن بڑھتا جاتا ہے، زیادہ عرصہ نہیں گذرے کہ ایک شخص فرنگ کر لے ہو تو لوگوں کے موتی بند ہیں ۴۰ فٹ زیر آب گیا تھا اور اس طرح اس نے دنیا کے فن غوطہ زنی میں ایک نئی نظریہ قائم کر دی تھی، لیکن اب ایک نوجوان جرمن انجینیر نے ایک ایسا لباس ایجاد کیا جس کے ذریعہ انسان بلا خوف ۵۲۵ فٹ نیچے تک جاسکتا ہے نہر کیل میں اس کا تجربہ کیا گیا اور وہ بہت کامیاب ثابت ہوا۔

اس وقت تک چمکا ڈرن کی مختلف قسموں کا پتہ چلا چکا ہے، لیکن گذشتہ ماہ جرمنی کی مجلس کے ایک مشہور رکن ڈاکٹر آگسٹ کروٹن ہیٹ نے جنوبی امریکہ کی سیاحت سے واپس آ کر جس چیز کا اعلان کیا ہے، اس نے نسلیات کے علماء میں ہل چل ڈال دی ہے، ان کا بیان ہے کہ دوران سیاحت میں انکو اس قسم کے چمکا ڈر ملے جو شکل و صورت، قد و جسامت میں انسانی انسان کے برابر تھے، انھوں نے ان کے حالات دریافت کئے تو معلوم ہوا کہ اس قسم کے چمکا ڈر یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں اور وہ عموماً دوسرے جانوروں اور انسانوں کا خون چوس کر پیت بھرتے ہیں، کمال یہ ہے کہ اگر انسان سویا ہوا ہو تو اس آسانی سے اس کا خون چوستے ہیں اور بڑے کو مطلقاً خبر بھی نہیں ہوتی، اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ آج سے تین سو سال قبل ہنگری میں ایک معزز خاتون اسی طرح انسانی خون پیکر اپنے حسن و بے نی کو چالیس سال تک قائم رکھنے میں کامیاب ہوئی تھی،

انگلستان میں ایک بے نظیر بہت بڑا ہوائی جہاز بن رہا ہے، اسکی تیاری کے بعد لوگ ثابت آسانی سے چند گھنٹوں میں امریکہ سے انگلستان آسکیں گے، اس جہاز میں ناچ گھر کھانے اور تباکو کشی کا کمرہ اور مختلف دوسرے کمرے ہونگے، یہ کئی منزلہ ہو گا اس میں لاسکی سلسلہ کا ایک کمرہ ہو گا، ہر فرد کے لئے علیحدہ آرام گاہ ہو گی، اور یہ جہاز کم سے کم دو سو میل فی گھنٹہ سفر کرے گا، اس جہاز میں وہ تمام اسباب تفریح موجود ہونگے جو ایک بڑے بحری جہاز میں ہوتے ہیں، ایک شخص ڈنر کھا کر امریکہ سے روانہ ہو تو وہ ناشتہ لندن میں آکر کر سکتا ہے، اس طرح انگلستان امریکہ کے تاجروں کو ایام تعطیل خوش خوش گزارنے کا بہترین موقع ملے گا،

واٹنگٹن (امریکہ) کے ایک کارخانہ نے دو بہت بڑے بڑے مدور آرے، بڑے تیار درختوں کو کاٹنے کے لئے بنائے ہیں، یہ دنیا کے سب سے بڑے آرے ہیں ان میں سے ہر ایک ۴۰ پونڈ کی لوہے کی چادر سے بنایا گیا ہے اور ہر ایک کا وزن ۹۵ پونڈ ہے اس کی لمبائی ۱۰ فٹ ہے اور جس وقت وہ چلتے ہیں تو انکی رفتار ۱۳۰ میل فی گھنٹہ کی ہوتی ہے۔

امریکہ کے ایک خطاط نے یہ کمال کیا ہے کہ اس نے ایک ایسا لہ ايجاد کیا ہے جس کے
 ذریعہ ایک مربع انچ جگہ میں ۱۰ لاکھ الفاظ لکھ سکتے ہیں، اس کے معنی یہ ہوئے کہ وہ اس مختصر
 جگہ میں مکمل بائبل لکھ سکتا ہے، اس ايجاد و کمال نے جان عام طور سے موجد الفریڈ کمون کیلئے
 شہرت و عزت حاصل کی ہے وہیں بعض شعبوں میں اس سے عام بے چینی پیدا ہو گئی ہے،
 مثلاً ایام جنگ میں اس طریقہ سے بڑے بڑے پیغامات صرف ایک ہٹن کے ایک حصہ پر لکھ لئے
 جا سکتے ہیں، ایک چھوٹے سے ہٹن پر ٹیکسپیر کی تمام تصانیف کندہ کی جا سکتی ہیں، موجد کا ارادہ
 ہے کہ وہ تمام اہم تصانیف، تواریخ و واقعات کو اسی طرز سے کسی نہ خراب ہو نیوالی دیا جاسکے
 لکھ کر ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیے اس طرح دنیا کا بڑا سے بڑا کتب خانہ بھی آپ ایک ڈیزین
 لکھ کر دنیا کی سیر کر سکتے ہیں،

—, { } —

امریکہ کی دولت اور اس کی حکومت کی آمدنی کا اس کے خرچ سے تہہ چل سکتا ہے:-

محکمہ رقم محکمہ رقم محکمہ رقم محکمہ رقم

پولیس و قیام این ۱۷۴۳۵۰۰۰ ذالر، عدالت ۸۹۰۵۹۰۰۰ ذالر، امداد و غبار ۲۶۳۶۹۶۹۰۰ حفاظت
حفاظت از آتش ۲۵۳۶۳۰۰۰ ذالر، تعلیم و تفریح ۱۲۳۱۶۹۰۰ تجارت ۵۷۵۵۵۰۰۰ مجلس بلدیہ ۱۸۹۰۰۰
بازار عامہ ۳۰۰۰۰۰

لا يزال ارضها حيا

ایک

در شفقیت

از جناب شیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی مترجم ادبیات دارالترجمہ حیدرآباد کن

نے کو مسلسل خلیش ہر راحت کا جائین نام نہیں
 بنم فنا کا ہر ذرہ پھینون کے انبوہ میں ہے
 مانی ہر فضا پر تشنہ لبی مفقود میان سیرابی ہے
 تن کی سماعت مضطر ہر عشرت کمرانے سنو کو
 جوش ہر تلبستی میں مینارِ فناک پر چڑھنے کا
 ل کی گرج ہے سینوں میں بجلی کی کرک جب دما میں ہے
 بن گولا قس میں ہر اندھی پہ شرف پانے کیلئے
 نے کے جاگیر میں ہر خلیش کلیون کا تسمم آئے ہیں
 دہان پر شعلے لوٹتے ہیں گوندی پہ تفوق پا کو
 کو دھن ہر شمع بنے مضطر ہر گھیل جانے کیلئے

غزوہ دریا غلطان ہر موتی پہ تسلط پانے کو

ان میں غلش ہے پھولوں سے امید کا دامن بھرنے کی

(F)

کے انداز پر خوش ہمت جو دلوں میں مہر جی سے

و معارف : اس لفظ کی فارسی ترکیب جائز نہیں،

اس عالم سعی کاوش میں دم بھر بھی ہمیں آرام نہیں
 اک عیشہ پیہم کاہ میں ہر اک لرزش پہنا کوہ میں
 ہر جسم میں اک چھینی ہر ہر روح میں اک بیتابی ہے
 ہر نقص کا دامن پھیلا ہر تکمیل کی کلیان چھنے کو
 اک رو بہ ترقی کرنے کی اک زور ہو اُترنے کا
 اک شورِ جہان میں برپا ہو اک خسرِ سامو جو دامن ہے
 جو موج ہی سچ و تاب میں ہر دھارت اچھ جائے کیلئے
 کلیون کا تبسم اس صحن میں پھولوں کی منسی آجائے
 چکاریان مرغِ سبل میں تاروں کی جگہ پا جانے کو
 ہر رنگ کا سینہ جلتا ہی پارس میں بدل جاتے کیلئے
 ہر ذرہ صحرائے خورشید سے ٹکڑے کھانے کو
 ہر شے کے دھڑکتے سینے میں خوشی ہر ترقی کرنے

انسان کو ملندی کی جانب ہر وقت بھارا کرتی ہے

ہر حرب میں یونہی جذبہ رفعت کی تباہی ہے
خواہش ہی دکھاتی ہو رہے ہستی کی ہم سر کرنے کا
ہر جذبہ خواہش نامور ہے لیکن یہ عجب نظارہ ہے
مگر وہ بنادے یہ خواہش ہمراہ گراستدلال نہو
یہ خواہش بے امداد خود آشفہ بنا دیتی ہیں بہین
بھولے سے نہ لا عقل ہی اگر جذبات طلب کو خستین
افسوس وہ کوشش جو دل کو سرمایہ سوز سازندے

(۳)

گو خواہشیں اکثر روز خ میں امان کو پہنچا دیتی ہیں
گو عقل کا استدلال غلط تدبیر کو ابھھا دیتا ہے
اُس وقت بھی جب عصیان کی بدلتل میں کثافت ہوتی ہے

(۴)

وہ چور خستہ پردے میں سرے کی غرض سے آتا ہے
اک ایسی ہی خواہش سلو بھی چوری کیلئے اُگساتی ہے
سارق بھی فرشتوں ہی کی طرح تسکین دلی کا جو یا
خواہش میں ملائکہ اور مجرم دونوں کا برابر پایا
تسکین کی غربت ہر مل میں رفتار کی قوت بھرتی ہے
بہر حال کہ ہر دن دونوں میں کیسوی کی خواہش کیسا
عادت نے پیچھا کیسوی انھوں کو گرا کر مٹی ہے

جس طرح زمین کا زور کشش اجسام کو کھینچتا ہے
خواہش ہی اشارہ کرتی ہے دنیا کو سونے کو کھینچنے
یہ جو رہتی دنیا میں بے عقل سلیم آدمی ہے
جب عقل ہی دھوکا دے جاسے کیوں نہ خواہش
رفعت کے بجائے ذلت کے غاروں میں گرا دیتی ہے
جیتا کہ تو از ن پیدا ہو مغبوط دلیل اور خواہش زمین
اے دے اگر سنا بھی "کی تمہیں کو ضمیر آواز دے
نفس ان تصریحوں سے ہمہ پر حقیقت کھلتی ہے

(۵)

ہر جذبہ خواہش ہی صدارت کرتی ہے
ہر جذبہ عقل کے چہرے پر خواہش ہی کی زمین تابش ہے
بنے بھی زمین پر مجرم ہیں خواہش ہی کی زیر فرمان ہیں
نفس ان تصریحوں سے ہمہ پر حقیقت کھلتی ہے

(۶)

فلوٹ کا کوئی جرم نہیں اخلاق پہ کوئی الزام نہیں
بحال ہے جب چہرہ کی کو پیغام دعا کیوں دیتے ہو
بے نہیں اسکی نگھوں کی اصلاح کا موقع دنیا کو
وہ راہ میں ترچھا چلتا ہے، تمہیں اس کو ظالم کہتے ہو
حاکم کے جنون سے یکے مدد درندا میں اپنے پچائے
کرن اس کو قفس میں رکھا ہے وہ باہر حرم کا طائر ہے
ہر دست طلب آزادش ہوتا ہے سدا میخانوں میں
باپاک ملائکہ کی صورت اسکی بھی مقاصد پاک نہیں
جرت ہے مجھے وہ پیارہ کیوں سب کی نظر سے گرتا ہے

تلقین کراے معبود ہیں بھٹکوں کی ہدایت کرنے کی
توفیق عطا کر انسان کو گمراہوں پر شفقت کرنے کی!

میکش کی سمجھ میں یہ ایسا میخانے میں مل جائیگی
سیدھی ندلی لیون راہ اسے ہے باہر کوئی نفرت کی
ہر جذبہ گنہ کی سند پر خواہش ہی صدارت کرتی ہے
ہر جذبہ عصیان کے پیچھے شفاف دستان خواہش ہے
ہر جذبہ کے محض پر خواہش ہی کی زمین تابان ہیں
کہتے ہیں جسے دنیا میں بدی جھکی ہوئی ڈاک نیکی ہو

چھائیں میں گھٹائیں نیکی کی دنیا میں بدی بھائی نہیں
اے جاہل غافل انسانو! مجرم کو سزا کیوں دیتے ہو؟
اور پھر بھی توقع رکھتے ہو بھٹک کر نہ لگے نابینا کو
تمہارے وہ جب گر پڑتا ہے قانون کا مجرم کہتے ہو
دنیا پہ تباہی لانے کی تم اسکو دش سکھلاتے ہو
ایسا ہی بھٹک کر دیر میں جو گمراہ نہیں ہے، زائر ہے
ہر اصل میں وہ بھی دنیا کے معصوم ترین انسان میں
فرق اتنا ہے سیدھی لیون کافی ابھرا سے ادراک نہیں
بھولے سے جو راہ عصیان کی ظلمت میں بھٹکتا پھرتا ہے

”سرود مرغ سحر“

از

جناب اکبر میر صاحب ایم اے پرشین پروفیسر عثمان کالج سیاح ایران عراق
جناب اکبر میر صاحب کتارف ہم اس سے بہت پہلے نرم معارف کو ڈاکٹر اقبال کی طٹ
سے کراچیکے ہیں اس وقت تک وہ ایران ہی میں تھے اب وہ ہندوستان واپس آگئے
ہیں اور ملتان میں مقیم ہیں۔

ایک تو فارسی شاعری کا مذاق شاید فطری ہو، مگر انکی نظون پر ایک نظر ڈالنے سے
بھی یہ راز کھل جاتا ہے کہ ایران کی سیاحت نے انکی فارسی زبان کو بہت کچھ متاثر کیا ہے
اور جدید فارسی شاعری جواب ایران میں رواج پا رہی ہے انکی نظون میں اس کا
رنگ صاف نمایاں ہے، آج تک ہندوستان کے جدید فارسی گو بھی فارسی کی پرانی
ہی زبان و محاورہ اور تخیل کی تقلید کو اپنا معیار سمجھ رہے تھے، ہندوستان میں غالب
ایران کی جدید فارسی شاعری کا پہلا مقلد، یا پہلا شاعر، اکبر میر صاحب ہی ہیں اس نظم
”سرود مرغ سحر“ کو پڑھئے تو اس کے توازن شعری اور موسیقیت میں آپ کو مرغ سحر
کی آواز سنائی دے گی،

ہم نہایت مسرت کے ساتھ ناظرین کو یہ فرود بھی سناتے ہیں کہ ہمارے اس
جدید فارسی شاعر کی ان فارسی نظون کا مجموعہ ماہ نو کے ہم سے عتقریب نذر ہونے والا ہے

من پیک آسمانم

(۱)

من مرغ نغمہ خوانم ، آہنگ دستاغم

یک پارہ از جانم

(۲)

در دلدل جہانم

آمد گل بہاران

آتش ہی فشانم

شد صبح میگساران

من مرغ نغمہ خوانم من پیک آسمانم

(۲)

شد شام روزہ داران

خوانم پیام یاران

من نغمہ می سرایم

در بنم آبشاران

از خلق دلربایم

ہر طرف جو سیاران

بے برگ و بے نوایم

من مرغ نغمہ خوانم من پیک آسمانم

نے شاہ نے گدایم

(۵)

گردون بزریر پایم

آزادی سرودم

پیغام آشنایم

آبادی و جو دم

من مرغ نغمہ خوانم من پیک آسمانم

آئینہ شہودم

(۳)

میزان دیر و زودم

من مرغ نو بہارم

ساز زبان و سودم

دیوانہ رنگارم

راز بود بوم

کہ موج جویدم

من مرغ نغمہ خوانم من پیک آسمانم

کہ باد کو بہارم

(۴)

منقار شعلہ ہارم

من شاہبا ز خیم

شمشیر آبدارم

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي دَلَالَتِهَا

تصوف اسلام

مصنف مولوی عبد الماجد صاحب بی

دنیا میں فلسفہ کی غایت انہماک، تحقیق وغور کے دو ہی نتیجے نکلتے ہیں، یا عقل انسانی، خود سر اور دیکھ ہو کر اتحاد کے جاہلانہ تکبر میں گرفتار ہو جاتی ہے، اور یا اپنی عاجزی اور ماندگی اور اسرار عالم کی پیچیدگیوں کے حل کرنے میں اپنے ناخن فکر کو بیکار سمجھ کر مقام حیرت میں آ جاتی ہے، اس دوسری منزل کی سرحد تصوف سے آ کر مل جاتی ہے، علمائے اسلام میں بھی متعدد ایسے اشخاص کا حال معلوم ہے جو انہیں منزلوں سے ہو کر صراطِ مستقیم تک پہنچے ہیں، مولانا رومی کا فال سے حال، اور فارسی بطن کی طرف جانا انکی مثنوی کے صفحہ صفحہ سے نمایان اور ان کے تالیف زندگی سے ثابت ہے، ان غزالی نے فلسفہ سے تصوف تک جس طرح منزل بمنزل راستہ طے کیا اس کا حال انہوں نے خود اپنے رسائل میں لکھا ہے،

ہمارے عزیز ترین دوست جناب مولوی عبد الماجد صاحب بی اے نے جب کا لقب پہلے فلسفی تھا اور اب صوفی ہے اور بقول خواجہ حسن نظامی صاحب دونوں ملا کر فلسفی شاہ ہے، انہیں منزلوں سے گزر کر مجاز سے حقیقت کی طرف آئے ہیں فلسفہ کا شوق، پھر فلسفہ پھر نکلا، پھر تذبذب، پھر لا ادیت، پھر عام صوفیانہ لٹریچر کا شوق، پھر قرآن پاک اور بالآخر حاکمیت کے مطالعہ سے پھر اوس صحیح اسلامی تصوف کی تلاش کی مشرین کے بعد دیگرے ان کے سنا گزری ہیں

لکھائے راز بویم
سرنیاز گویم
سرنیاز گویم
راؤ حجاز پویم
ہنگامہ ساز ہویم
من مرغِ نغمہ خوانم من پیکِ آسمانم
پر نور آسمان شد
ہر ذرہ زرقشان شد
بر راہ کاروان شد
خوابِ تو بس گران شد
چون جسم بے روان شد
چون مرگ جاودان شد
من مرغِ نغمہ خوانم من پیکِ آسمانم
مہر افق بردون شد
بر چرخِ نیلگون شد
یک عالمے نگون شد
یک عالمے بخون شد
منرب ز غم زبون شد
مشرق بہ چند و چون شد
من مرغِ نغمہ خوانم من پیکِ آسمانم
چون پیکِ راستان شو
باہر ہم عنان شو
خواہی بمن روان شو
بجاء جان شو
من مرغِ نغمہ خوانم من پیکِ آسمانم
بہر شد م صبارا
ہمردم این فضا را
دل خون شد از تو مارا
ولد آدمی خارا

اور اب شاید وہ زمانہ قریب آئیں والا ہے جب ہم انھیں محدث صوفی کے نام سے یاد کریں اور اس وقت شاید خواجہ صاحب کو ان کے دوبارہ دوسرے سرے کے "بد مذہب" ہونے کا ماتم کرنا پڑے گا اور ہم خوش ہو کر کہیں گے،

آمدان یارے کہ مای خواستیم

مولوی عبدالماجد صاحب کی عربی استعداد ابتداء کچھ زیادہ نہ تھی، مگر اس علمی اور فکری سیرت و آفاق میں انھوں نے اس درجہ ترقی کر لی کہ وہ جمعیۃ العلماء کو رکن باقاعدہ تو بنائے ہی جا چکے ہیں، اب علماء کی جماعت کے بھی وہ بے تکلف رکن ہو سکتے ہیں، ذالک فضل اللہ یوتید من یشاء اور اس لئے زیر تبصرہ عربی کتابوں کے سمجھنے میں انھیں کوئی دقت نہیں پیش آئی ہے،

مولوی صاحب نے جن اسلامی صوفیانہ کتابوں کا مطالعہ کیا، ان پر دو قفا و قفاوہ تبصرہ بھی لکھتے رہتے تھے، جن میں سے بعض، اردو رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، اور انھیں تبصرون کا مجموعہ تصوف اسلام ہے، اس کتاب میں مصنف نے چوتھی صدی سے لیکر نوین صدی تک ان اکابر صوفیہ کی صوفیانہ تصانیف پر تبصرہ کیا ہے، جو تعلیم تصوف کے درسِ نصاب کے ضروری اجزاء ہیں، یہ تمام تبصرے ایک ایک مستقل باب یا تاریخ تصوف کے ایک ایک دور کی حیثیت رکھتے ہیں اور اسی لئے وہ تاریخی ترتیب کے ساتھ مرتب کئے گئے ہیں اس طرح وہ حسب ذیل ابواب پر منقسم ہیں:-

باب اول کتاب اللہ	(شیخ ابو نصر سراج)	۳۷۴
باب دوم، کشف المحجوب	(شیخ علی عثمان جویری)	۳۷۵
باب سوم، رسالہ فیشر	(استاد ابوالقاسم قشیری)	۵۶۵
باب چہام، فتوح انبیا	(شیخ عبدالقادر جیلانی)	۵۶۱

باب پنجم	عوارض المعاری	(شیخ شہاب الدین سہروردی)	۳۳۲
باب ششم	منطق الطیر	(شیخ عطار)	۳۳۴
باب ہفتم	لوح	(مولانا جامی)	۳۹۹

ہر باب میں پہلے زیر تبصرہ کتاب اور اس کے مصنف کے نام کی تھوڑی تقریب ہے، اس کے بعد مصنف کے حلی عنوان کے نیچے، ان بزرگ کے حالات و سوانح ہیں، پھر تصنیف کے زیر عنوان اس کتاب کے وسیع مباحث اور اس کے مضامین کی تشریح، اور اس کے ابواب اور فصول کی تفصیل ہے، ان کتابوں کے مصنف اپنے اپنے عہد کے مشہور شیخ اور فن تصوف کے مستند ترین معلم اور امام ہیں، اسلئے ان کتابوں میں تصوف کی جسطرح تشریح کی گئی ہے، اور جن حقائق کو سپرد قلم کیا گیا ہے، اور تصوف کے جن مقامات و منازل کو انھوں نے بنایا ہے، ان کو نہایت بسط کے ساتھ لکھا گیا ہے، ان تفصیلات سے یہ چیز آئینہ ہو جاتی ہے کہ خواجہ کے نزدیک اصل تصوف کیا ہے، اس کے ضروری اجزاء کیا ہیں، اور اسکی تعلیمات کیا ہیں، ان کتابوں کی تاریخی ترتیب کی بنا پر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہر قرن میں اور ہر دور میں تصوف کے حقائق، تعلیمات، مسائل میں کیا تغیرات پیدا ہوتے رہے، مولوی صاحب نے اکثر ان مضامین کی تفصیل کرتے ہوئے کتاب کے اصلی عربی اور فارسی عبارتیں مع ترجمہ نقل کی ہیں، اس بات کے لئے یقیناً بڑا سلیقہ و کار ہے کہ کسی سمندر میں غوطہ کا گر موتی الگ نکال لائیں، اور چمکتی ہوئی سیپ کو الگ کر دیں، ہمارے ہنر مند دوست نے اپنے اس سلیقہ کا اس باب میں نہایت عمدہ ثبوت دیا ہے، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کتاب نے اسلامی تصوف کو نہایت خوبی سے نمایاں کیا ہے،

آجکل جب تصوف ایک قسم کا صرف فلسفہ اور نظریہ، اور چند الفاظ کے گورکھ دھندے کا نام رکھ لیا گیا ہے، اسکو شاعرانہ تجنیل اور قصص و حکایات کے ذریعہ سے صرف زبان و قلم کی لذت کا

سامان کر دیا گیا ہے، اور یہ سمجھا اور سمجھایا جاتا ہے کہ حقیقت باطنی ہے، اور شریعت ظاہری اور چیز ہے۔ ان کتابوں کے مطالب کی روشنی میں معلوم ہوگا کہ تصوف ستر پاپا عمل ہے، اور قلب و روح کے علم و عمل اور مغز شریعت کی اصل تعلیم و تعمیل ہے، اس طرح یہ کتاب موجودہ صوفیانہ ادبیات کے اندر تجدید و اصلاح کی ایک کامیاب کوشش ہے، اور یہ کھل جاتا ہے کہ ان بزرگان دین کے ناموں سے جو کچھ کہا جاتا ہے، اور جو کچھ حقیقت میں وہ کہتے ہیں ان میں کتنا فرق ہے؟

ان مصنفین میں سے ہر بزرگ اپنے اپنے مرتبہ کے لحاظ سے ادبیات کا عین میں داخل ہیں، ان میں سے متعدد بزرگ تصوف کے متعدد خانوادوں اور طریق تعلیم کے بانی ہیں، اور عوام خواہ میں انکی ذات کے ساتھ یکساں عقیدت قائم ہے، لیکن جب ان بزرگوں کے حالات کہی لکھے، یا زبانی محفلوں میں بیان کئے جاتے ہیں تو انکی بزرگیوں کے ثبوت میں صرف دراز کار قصص، اور نامعتبر کرامتوں کو جگہ دیا جاتی ہے، اس کے مقابلہ میں تصوف اسلام کے فاضل مصنف صرف ان کے معتبر سوانح اور عالمانہ حالات، اور انکی تعلیمات و کیفیات روحانی کو انکی بزرگی کے دلائل و شواہد میں پیش کیا ہے، اور اس سے یقین آ جاتا ہے کہ تصوف اسلام کا حقیقی سرچشمہ یقیناً کتاب الہی و سنت نبوی ہے، اور یہی اسکی صداقت کے اصلی معیار ہیں، رسالہ قشیریہ کے تبصرہ میں فاضل مصنف لکھتے ہیں:-

”جب ان نام نہاد صوفیہ کی اخلاقی پستی حد سے گذر گئی، عبادت و طاعات میں انہماک کے بجائے، ان کے ساتھ استخفاف، شروع ہو گیا، شریعت کے اتباع کے بجائے اسکی خلاف مذہبی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھنے لگے، اور روحانیت سے کوئی واسطہ نہ رہا، اور ستر نامہ نفسانیت غالب آگئی تو مخالفین کو حقیقت تصوف سے انکار اور معتزلیوں کی مسلک کی حقیقت پر اعتراض کے مواقع کثرت سے ملنے لگے، ایسی حالت میں مصنف کو ضروری معلوم

کہ اس جماعت کی خدمت میں ایک رسالہ پیش کیا جائے جس میں صوفیہ صافیہ کے حالات کا بیان اور ان کے اخلاق، عبادات، عقائد و معاملات وغیرہ کا ذکر ہو، پانچویں صدی میں رسالہ قشیریہ کی تصنیف کی نسبت جن اسباب مصالح اور ضرورت کا ذکر اس عبارت میں کیا گیا ہے، بعینہ آج چودھویں صدی میں اس تصوف اسلام کی تصنیف کی غرض و غایت کہی جاسکتی ہے،

ان بزرگوں کے احوال و سوانح کی تفصیل میں مصنف نے عموماً صوفیانہ تذکروں کو اپنا پھل لے لیا ہے اسی کے ساتھ انکی تصنیفات کے اندر خود ان کے حالات و سوانح کے جو اجزاء ہاتھ آئے ہیں، ان کو بھی نہایت کوشش سے یکجا کر دیا ہے، یقیناً یہ ان کے خود نوشت واقعات اور احوال زندگی کے متعلق معتبر ترین سند ہیں، لیکن ان مآخذوں سے بہت کم ان بزرگوں کے متعلق علماء و اکابر کے سیر رجال، اور طبقات میں بھی بہت سے حالات مل سکتے تھے، خصوصاً سناذ ابوالقاسم قشیری، شیخ شہاب الدین سہروردی، اور شیخ عبدالقادر جیلانی کے متعلق تو واقعات کا بڑا انبار ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ مصنف کا اصل منشا ان بزرگوں کے واقعات و سوانح کا فراہم کرنا تھا، یہ صنفی بحث تھی، اسلئے انکی طرف زیادہ اعتدال نہ کی تاہم اس ضمن میں استاد قشیری کے احوال میں مصنف کا یہ لکھنا کہ ”تذکروں میں (انکے) حالات بہت مختصر ملتے ہیں۔ حقیقت سے دور ہے“ غفات شافعیہ للسیکی، اور ابن خلکان میں مفصل حالات ہیں، خصوصاً ملک شاہ سلجوقی کے عہد میں غزوہ کے خلاف جو فتنہ اٹھا تھا، اور سلطنت نے ایک نا فہم وزیر کے اشارہ سے جس طرح اس کو اہل سنت کا استیصال کرنا چاہا تھا، اور امام قشیری نے جس طرح پر زور سلطنت کا علی الاعلان کیا، اور تمام دنیا کے اسلام میں اپنی صدا کے حق سے زلزلہ پیدا کر دیا، اور جس طرح بالآخر سلطنت سلجوقی کے وسیع حدود کو خیر باد کہا، اور پھر بالآخر نظام الملک نے وزیر کو جس طرح

بر در ادھر خاندانہ تصوف کی آئینہ بردار ہو جاتی، مصنف نے دیباچہ میں یقین دلایا ہے کہ اس وقت بمصاح جلدی ہے، انتشار اللہ اس کتاب کے طبع ثانی میں اسکو اور مکمل کر دینگے، ناظرین سے درخواست ہے کہ اس طبع اول کو جلد خرید کر اس بات کا موقع ہم پہنچائیں کہ اپنے فضل دوست کو ان کے اس وعدہ کے ایفا پر مجبور کر سکیں،

کتاب ۲۰ x ۲۶ کی تقطیع پر ۱۲۸ صفحوں پر تمام ہوئی ہے، کاغذ سپید چمکنہ نہایت عمدہ لگا ہے، لکھائی چھپائی کی نسبت ہم خود کچھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ہمارے ہی مطبع معارف میں چھپی ہوئی ہے، لیکن لوگ کہتے ہیں کہ اس مطبع کی لکھائی جہائی، اور حسن اہتمام تعریف سے مستغنی ہے اور خصوصاً یہ کتاب نہایت عمدہ لکھی اور چھپائی گئی ہے، دارالمصنفین عظم گڑھ، اور دفتر انظار لکھنؤ سے ملگلی، قیمت عمر ہے،

مطبع معارف

مطبع معارف کی خاص خصوصیات کی بنا پر اکثر علم دوست اصحاب نے اپنی کتابیں اس مطبع میں چھپوانے کی خواہش کی، لیکن ہمارے پاس خود اتنے کام تھے کہ ہم ان کو پورا نہیں کر سکتے تھے، لیکن اب انجن سے مشین چلنے کے باعث باہر کی فرمائشوں کی بھی تعمیل کر سکتے ہیں اگر کوئی صاحب اپنی کوئی کتاب چھپوانی چاہتے ہوں تو وہ خوشی ہمارے پاس بھیج سکتے ہیں، نرخانہ کے لئے منجر کے نام خط و کتابت کیجئے

اس فتنہ کو دور کیا استاد کے اس جہاد عظیم کی طرف مختصر اشارہ بھی ضروری تھا، بغداد اور مدرسہ نظامیہ میں ان کے وعظ کی محفلوں کے پر اثر حالات کی تصویر کشی بھی مناسب تھی، اسی طرح شیخ ابو النجیب علیہ رحمۃ اللہ علیہ کے عالمانہ حالات، ان کی تدریس کی کیفیت اور جامعہ نظامیہ کی صدارت، اور ان کے ہند میں مدرسہ نظامیہ میں کسی درس گاہ کی تاریخ میں پہلی "اسٹراٹک" دیکھنے والے تھے، شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے مواعظ کی پر تاثیر محفلوں کے بیان میں بھی بڑی کیفیت آتی، مولانا جامی کے حالات شہداء کے تذکرہ میں سے نہیں لئے، شاید اختصار کو مد نظر رکھ کر ایسا کیا ہے تاکہ اصل مقصد سے دور نہ ہو جائیں،

ہم نے آغاز میں ہر کتاب کا سال تصنیف بھی لکھ دیا ہے، جس سے یہ معلوم ہو گا کہ اس کتاب کا تعلق کس صدی سے ہے، یا یہ کس صدی کے تصوف کی تشریح ہے، ان سات کتابوں میں پانچ کتابیں تاریخ دار ایک صدی کے بعد تقریباً لکھی گئی ہیں، چھٹی اور ساتویں صدی کی دو دو کتابیں لیگئی ہیں، اور اس کے بعد شیخ عطار (۷۲۷ھ) اور مولانا جامی (۷۹۷ھ) کے بعد ایک صدی یعنی اٹھویں صدی کا بڑا طفرہ رہ گیا ہے، اور گویا اس طرح ساتویں صدی کے آخر اور آٹھویں صدی کے آغاز دو سطر کا حال نظر انداز ہو گیا ہے، اس موقع پر مولانا رومی (۷۹۷ھ) کی شہنوی پر مختصر گفتگو بھی نہ ہونی تعجب انگیز ہے، شاید مصنف نے اس لئے ان سے تعرض نہ کیا کہ ان کو چھڑنا ایک مستقل دفتر کا آغاز کرنا تھا، لیکن بہر حال سلسلہ تصوف کی ایسی اہم کڑی کو بالکل چھوڑ دینا، اس کے سلسلہ کو نہایت کمزور کر دینا ہے، اس کے بعد آٹھویں صدی کے لسان احوال کے طور پر کسی بزرگ کو ضرور لینا تھا، ہمارے خیال میں یہ منصب اس موقع پر مندوستان کے حصہ کے سکاٹ سے شیخ نظام الادب لیاؤد دہلوی علیہ الرحمۃ (۷۹۷ھ) کی فوائد الفواد کو دینا چاہئے تھا، یا شیخ شرف الدین بھٹی منبری مباری (۸۰۷ھ) کی کتاب کو اور حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمۃ کی مکتوبات پر ہوتا، تو یہ کتاب دسویں صدی تک کے

مطبوعات جدید

رباعیات شیخ ابوسعید ابوالخیر ابداء ہدایوں کے چار مشہور رباعی گوین میں شیخ ابوسعید کو اس حیثیت سے ادبیت کا مرتبہ حاصل ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے صوفیانہ خیالات کو اس نظم طریقہ میں ادا کیا، عہد موجودہ میں سب سے پہلے اسٹی نے ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۷ء میں ان کی ۹۲ رباعیوں کو منظوم ترجمہ اور ایک مقدمہ کے ساتھ شائع کیا، اس کے بعد روسی مستشرق روکسی نے ۱۸۹۹ء میں صمدیوں میں ان کتابوں کو شائع کیا جو ان کے حالات و تعلیمات پر بہترین روشنی ڈالتی تھیں، ایران میں ان کا کلام متعدد بار خیام، باباطاہر وغیرہ کے کلام کے ساتھ شائع ہوا، ہندوستان میں اب سے چند سال پہلے پروفیسر کے ایم ہٹرا ایم اے اور مولوی عبدالعزیز منہاس نے لاہور سے ان کی ۲۸ رباعیوں کا چھوٹا سا مجموعہ شائع کیا تھا، اور اب مولوی محمود الحسن صاحب مولوی فاضل نے اسی شہر سے ان کی ۵۳ رباعیاں مع ترجمہ، توجیہ، تشریح، و فوائد شائع کی ہیں، ابتداء میں چند صفحوں کا مقدمہ ہے جس میں صوفی شاعر کے ناکافی حالات درج ہیں اور اس کے بعد خیام سے سرسری طور سے مقابلہ کیا گیا ہے، ہم کو باوجود کوشش یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ مجبوراً کس نسخہ کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے، کیونکہ دوسرے مطبوعہ مجموعوں سے تعداد و ترتیب دونوں میں بڑا فرق ہے اس کے علاوہ بعض اشعار کے معنی غلط لکھے گئے ہیں، غیر موزون الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں، تشریح و توضیح میں گفتن بوقت خاموشی و خاموشی بوقت گفتن کے ہول بر عمل کیا گیا ہے اس کے علاوہ کتاب معتقدانہ شان سے لکھی گئی جو جہین جا بجا بتایا گیا ہے کہ اس رباعی کو پڑھنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے، دوسری کو رد کرنے سے وہ فائدہ

فائدہ ہوتا ہے وغیرہ، تشریح و توضیح بھی بالکل معمولی ہے، اغلاط سے بھی خالی نہیں، مثلاً پہلے ہی صفحہ پر وفات کا سال ۱۱۵۷ھ کے بجائے ۱۱۵۸ھ دیا گیا ہے، مجمع الفصحا نے ۱۱۵۷ھ دیا ہے، کتاب ۳۰ صفحات کی ہے، کاغذ معمولی ہے، طباعت قابل تمسکیت نہیں، قیمت پندرہ پتہ :- شیخ جان محمد انکس تا جران کتب اندرون شیرانوالہ دروازہ لاہور،

اصحاب صفہ، علامہ ابن تیمیہ کا ایک رسالہ ہے جسے مولوی عبدالرزاق طبع ابادی نے اردو میں منتقل کیا ہے، چونکہ بعض متصوفین کا یہ خیال تھا کہ لفظ اور معنی دونوں طرح تصوف کا خندہ "صفہ" ہے اس لئے بعض غیر محتاط متصوفین نے اصحاب صفہ (اصحاب کا ایک گروہ) کے متعلق بہت سی غلط روایات مشہور کر کے ان کو اپنے احوال و کیفیات صوفیانہ کی سند قرار دے لی، اس لئے علامہ موصوف نے ان غلط روایات اور انکی بنا پر جو عقائد قائم ہو گئے تھے انکی کتاب و سنت کو پیش نظر رکھ کر تردید کی ہے، اسی سلسلہ میں بعض اہم مباحث مثلاً "اولیاء اللہ کون لوگ ہیں؟" "مفترانہ" "اولیاء اللہ کے القاب" "قطب و ابدال" خاتم الاولیاء "تذرو منت" وغیرہ پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں، ساتھ ہی اہل صفہ کے صحیح اور سچے حالات بھی مستبر روایتوں سے بیان کئے ہیں، ہندوستان کے سلسلہ اصلاح میں اس کتاب سے بڑا فائدہ پہنچے گا، ترجمہ عام فہم سلیس اور شستہ ہے، حجم ۷۲ صفحے، کتابت و طباعت اچھی ہے، قیمت ۱۰ پتہ :- الملک ایک بکچینی شیرانوالہ دروازہ لاہور، العروۃ الوثقی، یہ علامہ ابن تیمیہ کے دوسرے رسالہ "الواسطہ بین المخلوق والخلق" کا ترجمہ مولوی فصیح الدین انصاری مترجم ہیں، اس میں بتایا گیا ہے کہ "بندون کو اللہ تک پہنچنے کے لئے کس قسم کے واسطہ یا وسیلہ کی ضرورت ہے؟" سب سے پہلے کتاب و سنت سے واسطہ کے معنی بتائے گئے ہیں، پھر خالق و مخلوق اور دنیاوی بادشاہوں اور اولیاء کی رعایا کے دسیوں میں فرق دکھایا گیا ہے، پھر رعایا اپنے دنیاوی بادشاہوں کے حضور میں

جن وسائل و وسائل سے کام لیتی ہر انہی کے مائل خالق و مخلوق کے علائق سمجھنے سے مجتنب ہے
 کی ہدایت لگائی ہے اسی سلسلہ میں "شفاعت" کے موضوع پر بھی مفصل بحث لکھی ہے سب کا
 لب لباب توحید خاص کی تحقیق اشاعت محمدی کی توضیح اور مکائد باطلہ سے اجتناب کی تعلیم
 حجم ۱۰ صفحہ کتابت و طباعت اچھی ہے قیمت ۷۰ روپیہ الہلال بک انجمنی شیرانوالہ دروازہ
 مقدس رسول، شہمی اور سنگھٹن کے اثر سے جہان سیاست ہند میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا
 وہاں سرزمین ہند کی علمی حضائیں بھی نمایاں تغیر رونما ہوئی ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کا صدیوں سے چولی
 دامن کا ساتھ ہے، دونوں میں مصاکحت بھی رہی ہے اور تنازع بھی لیکن اس دور برس کے اندر ایک نئے دور کے
 کے خلاف جس قدر انوس ناک غیر مذہب اور یہودہ لٹیر پھرتا ہے اسکی مثال ہندوستان کی گزشتہ
 صدیوں کی تاریخ شاید ہی پیش کر سکے چند ماہ گزرے کہ دو کتابیں "زنگیلار رسول" اردو میں اور "چتر جیون" ناگری میں
 ہندو پر پس سے شائع ہوئی تھیں جنہیں آنحضرت صلیم کی ذات اقدس پر سلسلہ از دواج نہایت گستاخانہ طرز
 تحریر میں ناروا اور حماقت آمیز حملے کئے گئے تھے مولانا ابوالوفاتار اللہ صاحب امرتسری نے دیر تبصرہ کر کے
 میں انہی دونوں کتابوں کے جوابات دیئے ہیں "زنگیلار رسول" کے اکثر اعتراضات عیسائی مبلغین کی
 تصانیف سے ماخوذ ہیں لیکن مولف "زنگیلار رسول" نے ستم ظریفی یہ کی ہے کہ یورپ کے مصنفین نے سیرۃ کے جن
 صحیح واقعات کی تصدیق یا غلط روایات کی تکذیب کا اعتراف کیا ہے مولف نے ان میں بھی ترمیم و تکرار
 کام لیکر یورپ کے مصنفین کی طرف غلط اتساب کر دیا ہے مولانا ابوالوفاتار اللہ صاحب نے ایک ایک واقعہ
 کے تادیب و کجیہ کر صحیح حالات منکشف کئے ہیں اصل کتاب کے اشتعال انگیز تحریر کے متانت آمیز جوابات قابل ستائش
 حجم ۱۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپیہ کتابت و طباعت معمولی ہے پتہ :- دفتر اہلحدیث امرتسر،

جلد پانزدہم ماہ ذی القعدہ ۱۳۴۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۵ء عدد ششم

مضامین

۴۰۱ - ۴۰۹	تذرات
۴۱۰ - ۴۲۴	خداے تعالیٰ کی ہستی
۴۲۸ - ۴۳۹	بھرا بیض روم میں اسلامی فتوحات
۴۴۰ - ۴۵۴	ایکس ریز
۴۵۵ - ۴۵۸	ابوالعلماء کے ایک عزیز
۴۵۹ - ۴۶۳	ہندوستان کی مختلف زبانیں
۴۶۳ - ۴۶۵	آثار اسلامی
۴۶۵ - ۴۶۶	بیت المقدس کا جاموہ یہود
۴۶۸ - ۴۷۱	اخبار علمیہ
۴۷۲ - ۴۷۵	خیابان عرفان
۴۷۵ - ۴۷۷	سیرۃ عمر دین العاص
۴۷۸ - ۴۸۰	مطبوعات جدیدہ

حیات مالک

امام مالک کے سوانح مدنیہ کی علمی مجلسین صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک حدیث کی تدوین مدنیہ کی فقہ اسلام کے اخلاق سیرۃ

اور تصویر حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئے گی، قیمت ۷۰ روپیہ "منہجر"